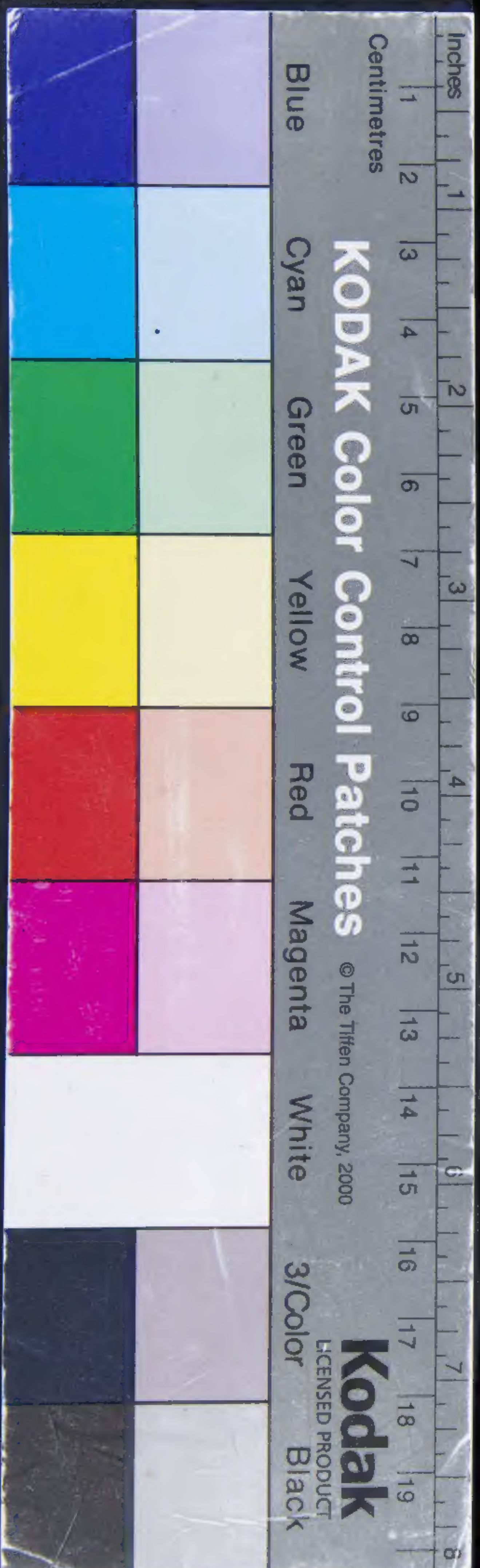
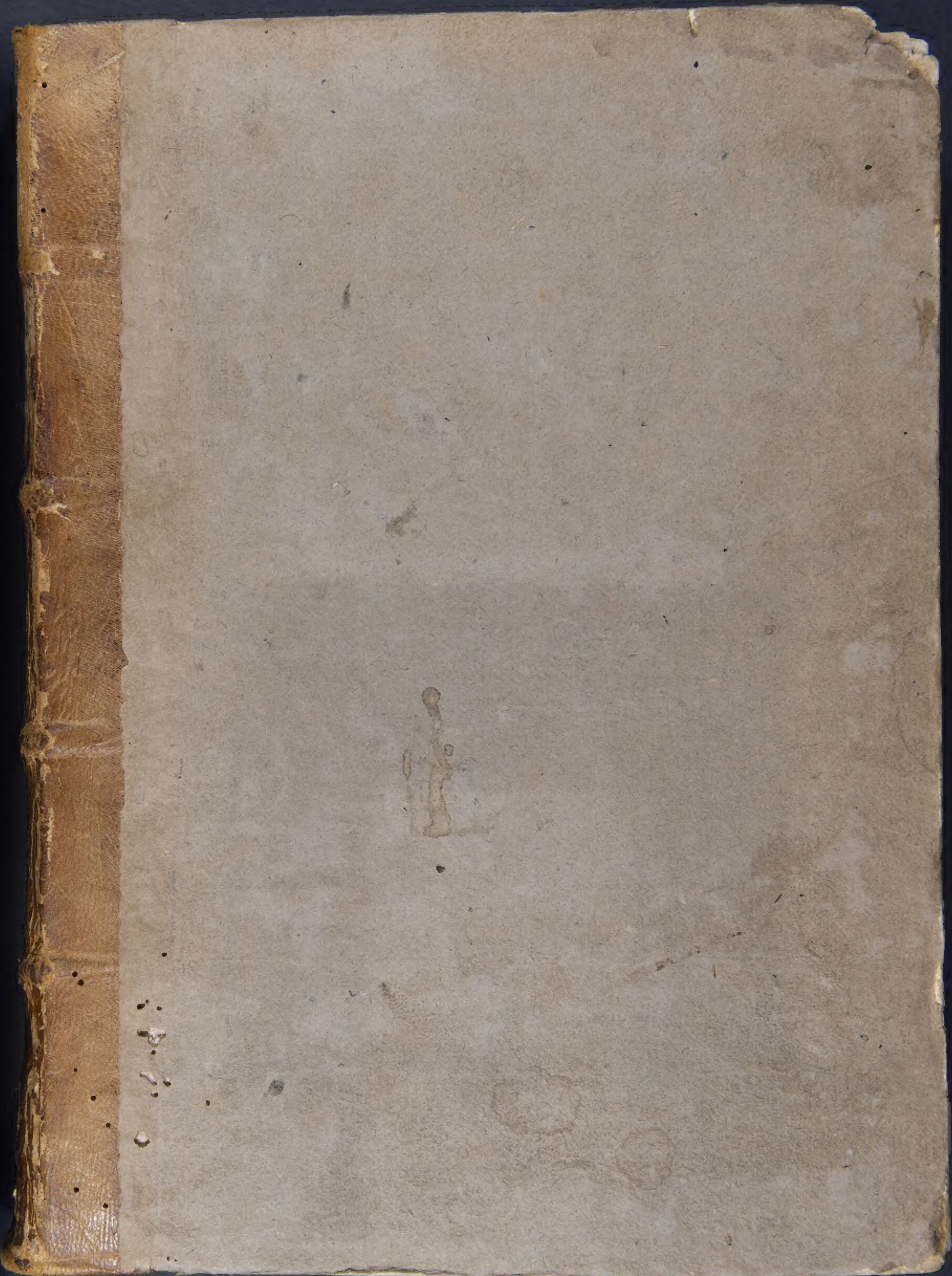
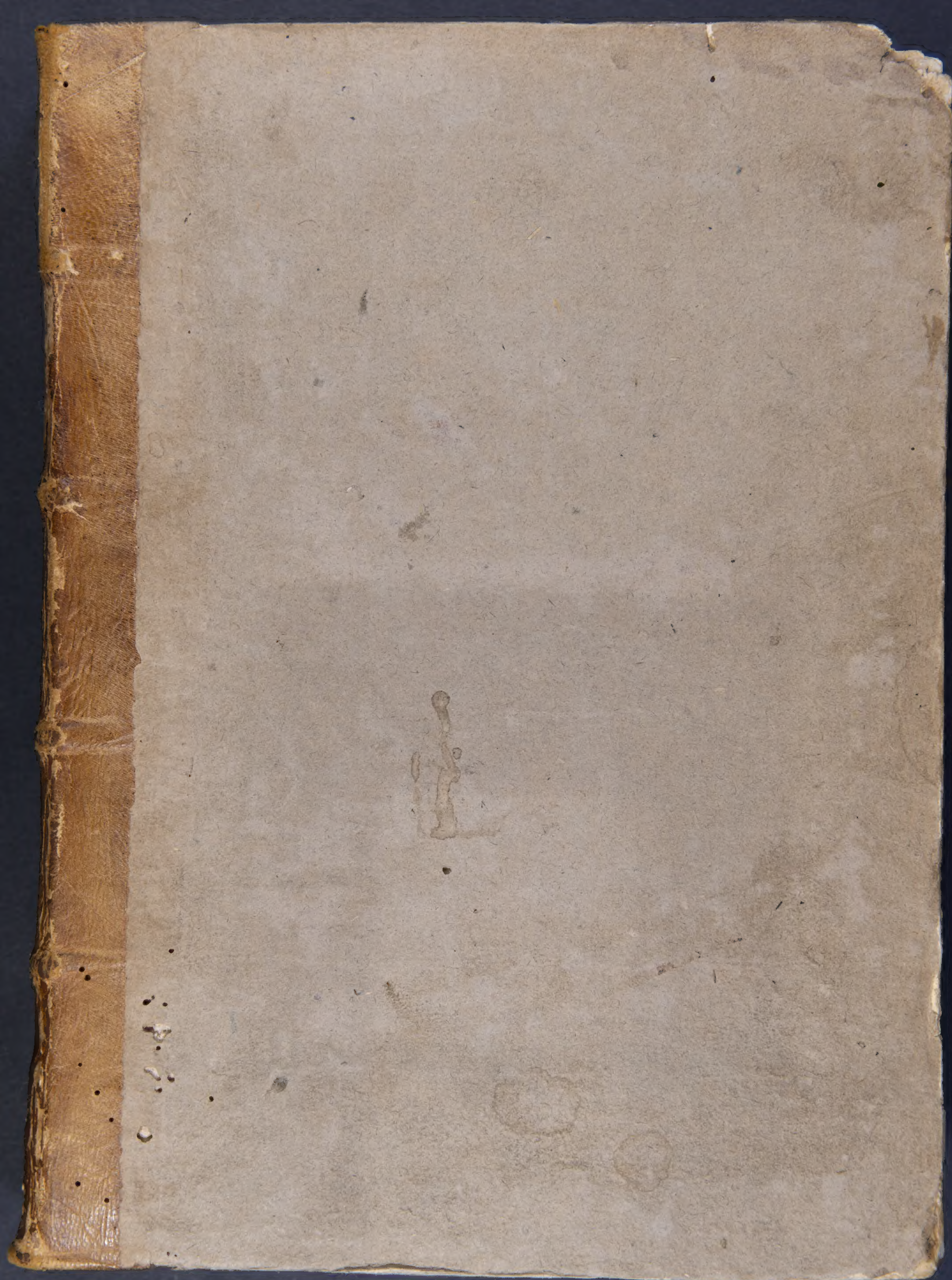

KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Inches
Centimetres
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
Kodak
LICENSED PRODUCT





Fra ini Ga
fur

22B
4
34
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

22B
4
34
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

FRANCISCI
CAESARIS AVGVSTI
MVNIFICENTIA.
Ex Bibliotheca Bisicioniana

22. B. 4. 34

1.M.5

1. 5. 324

B.27.

XIX MVS.
GAFO:
1500.

Angelicum ac diuinum opus musice
Franchini Gafurii laudensis Re
gii musici: ecclesieq; Me
diolanensis phonasci:
materna lingua
scriptum.





Sonetto de prete Blanco de Picolomini Lyrico Senense al lectore.

Lector si cerchi fare alcun proficto
　In musica questa opra e il tuo aiuto
　Qui si cognosce el graue da lo acuto
　Qui ce speculatiue cose scripto:
Et ben che sia si uulgarmente picto
　Legendo ti parra dal ciel uenuto
　Et se li dei in musica an saputo
　Questo auctor ne ua pel solco ricto:
Di mercurio di Apollo intenderay
　Dorpheo daristotile & Platone
　Di pythagora anchor si legeray:
Si che ogni studio ogni cura ci pone
　Che celeste harmonie compræhẽderay
　Et dogni canto haray uera ragione.

Ad Franchinum Gafurium Musicum de sæculo unice benemeritum. Iacobi Antiquarii Carmen.

Inflarem buccas præconis more cientis
Concilium: rerum cum mouet utilitas
Ni Franchine modo resonarent pascua: Syluæ:
Vrbes: templa: Domus: arte docente tua:
Hinc aras circum funduntur carmina diuis:
Audit Iopeas hinc quoq; mensa lyras
Auribus arrectis Chiron miratur Achillem
Quosq; prius docuit: percipit inde sonos:
Quin Citharā posuit chordasq; remisit Apollo
Miratus flexus surgere posse nouos.
Sed tibi quis poterit laudes: Quis p̄mia ferre?
Dum studeas homines: Dū meruisse deos.

Ioannis Antonii Cuxani Physici Carmen

Cogor uera loqui: quæ nec amor impulit ullus
Dicere: sed dolet hoc nil potuisse noui.
Hæc tamen auctoris referam præconia nostri
Multisono quanuis ore relata putem.
Musica Franchini aut anima est: aut illius iste
Spiritus: aut idem musica & ille manent.

Hyacinthi Arpinatis Carmen

Liquerat Ausonias olim dea Musica terras:
Et quicquid celeri clauditur oceano.
Flebant mortales: mōtes: & flumina: Syluæ:
Rura: feræ: ualles: omnigenumq; pecus.
Quis simulac Franchinus opē tulit: omnia risu
Exultant: quod sis Diua recepta solo.
Aurea consurgunt Saturni secula regis:
Atq; iterum superis infera terra placet.

Tractatus primus.

De la diffinitione de la pportione & de la consonantia & in che modo son consyderate da li musici. Capi. 1
De le cinque generatione de pportione de magiore inæqualita Capi. 2
Q uale proportione pducano qualnnche doe pportione cõiuncte Capi. 3
Q uale proportione resta differentia de doe propinque propor tione genitrice de consonantie Capi. 4
La pportione multiplice sequita la natura de la quãtita discreta: & la supparticulare cõsente a la natura de la quantita cõtinua Capi. 5
Q uale proportione superparticulare resta differentia de doe altre continue ouero disiuncte superparticulare Capi. 6
El Semitonio magiore excede lo minore de uno cõma Capi. 7
De la constructione de lo Harmonico instrumento diatonico Bisdiapason in quatro tetrachordi:& de la denominatione de tutte le corde sue Capi. 8
De la consyderatione del quinto tetrachordo coniuncto Capi. 9
De la consyderatione del genere chromatico Capi. 10
De la consyderatione del genere enarmonico Capi. 11
Che li interualli trihemitonio:& ditoniæo consyderati in li tetra chordi chromatico & enarmonico son dicti systemata per la concorde concinita de li soi extremi soni Capi. 12
Perche lo perfecto systema e circũducto con la mensura sesqui tertia monstrando sempre diatessaron iu quatro chorde:& uon con la sesqualtera per diapente Capi. 13
Del tetrachordo enarmonico consyderato da Ptolomeo per interualli superparticulari Capi. 14
De duy tetrachordi chromatici consyderati da Ptholomeo con interualli superparticulari Cap. 15
De quatro tetrachordi diatonici consyderati da Ptholomeo per uarii interualli supparticulari ultra al diatonico naturale Capi. 16
De la cõmixtione & cõsonãtia de lo interuallo antecedẽte enarmonico con lo chromatico: & con la cõsonãtia diatessaron Capi. 17
De le pportionalita Arythmetica: Geometrica & harmonica Capi. 18

Tractatus secundus

De la distinctione & Varietade de li musici elementi Capi. 1
De la cõstructiõe del frequẽtato itroductorio de Guido Aretino Capi. 2
Perche son iscripte sey syllabe circũducte setteuolte i lo itroductorio Cap. 3
De la distinctiõe de le note & claue & de le pprietade de li exachordi Cap. 4
De le mutatiõe de le syllabe uocale i la itroductiõe del cãto plano Capi. 5
De la consyderatione de Diatessaron Cap. 6
De la consyderatione de diapente Capi. 7
De la consyderatione de Diapason Capi. 8
De la cõuersiõe & diuersitade de li octo modi sopradicti: Et de le quatro manerie de toni celebrate & frequẽtate da li ecclesiastici antiq Cap. 9
De la diuisione & distinctione de le prædicte quatro manerie in octo toni cioe in quatro auctentici & quatro placali Capi. 10
De la compositione de li cantici del primo tono Cap. 11
De la consyderatione de li cantici del secundo tono Capi. 12
De la compositione de li cantici del tertio tono Capi. 13
De la compositione del quarto tono Capi. 14
De la constructione del quinto tono Capi. 15
De la compositione de li cantici del sexto tono Cap. 16
De la consyderatione del septimo tono  Capi. 17
De la dimonstratione de lo octauo tono Capi. 18

Tractatus tertius

De le consyderatione & descriptiõe de le figure del cãto mẽsurato Capi. 1
De le quantitade de le figure Capi. 2
De le descriptione & quantitade de le pause Capi. 3
De le ligature de le note Capi. 4
De la distinctione de le parte de le figure mensurabile Capi. 5
De la imperfectione de le note mensurate Capi. 6
In trey modi la figura imperfectibile e dimonstrata & cognosciuta imperfecta Capi. 7
De le consyderatione & operatione del puncto Capi. 8
De la Alteratione de le figure Capi. 9
In trey modi se diminuiscano le figure Capi. 10
De la consyderatione de la syncopa Capi. 11

Tractatus quartus

De la consyderatione & quantitade de le specie del cōtrapuncto. Cap. 1
De le Varie concinitade de alcune specie & membri replicati del contrapuncto. Capi. 2
De la distinctione de le specie & membri del contrapuncto Cap. 3
De la dispositione & consyderatione de le specie del contrapuncto in lo harmonico introductorio Capi. 4
De li præcepti & regule del contrapuncto Capi. 5
De le discordantie quale se hanno ad euitare in contrapuncto Capi. 6
De le consyderatione del componere uno concento con le regule del contrapuncto. Capi. 7
De alcune consyderatione & morali præcepti. Capi. 8

Tractatus quintus & Vltimus.

De la consyderatione de le proportione de magiore & minore inæqualitade in li cantici figurati. Capi. 1
Como se debbeno signare le proportione tra le figure de li cantici mensurati. Capi. 2
Como diuengano coæquati in mensura & quantita li duy numeri inæquali de ciascuna proportione. Capi. 3
De le pportione Dupla Tripla Quadrupla & Quintupla. Capi. 4
De le pportione subdupla subtripla subquadrupla & subqntupla. Capi. 5
De la proportione sesqualtera Capi. 6
De le pportione sesquitertia sesquiquarta & sesquiquinta Capi. 7
De le proportione subsesqualtera subsesquitertia subsesquiquarta & subsesquiquinta Capi. 8
De le pportiōe supbipartientetertias:& supbipartientequintas Capi. 9
De le pportiōe suptripartiētequartas:& supttipartiētequtas Capi. 10
De le pportiōe subsupbipartiētetertias:& subsupbipartiētequtas Capi. 11
De le proportione subsupertripartientequartas:& subsupertripartientequintas. Capi. 12

FINIS

Magnifico ac Clariſſimo Muſarum Cultori domino Simoni Crotto Patricio Mediolanenſi : Franchinus Gafurius Regius muſicus Salutem.

d Ii q̃ bene agitur quoties in magna Vrbe quis claris natalibus pollens addit ad parentum gloriam cum diuitiarum amplitudine moderatiõem:& uirtutis:litterarũq; ſtudia:ut bonis artibus tam proprio labore emineat:q̃ bonæ Fortunæ Indulgentia eſt:reliqua ad uitæ ornatum conſecutus: Hũc qualeſcunq; ſint principes ſuſpiciũt : res publicæ excipiũt :proxime ad immortales omne hominum genus non immerito admiratur. Tales non paucos Roma rerum domina :& græcia fœlicior quondam tulit: Non multos poſterior ætas uel effœta natura:uel uirtute per contemptum fatiſcente:Inter rariſſimos huiuſmodi tu tamẽ Simon Crotte mihi unus ſemper Viſus es:qui peregre:domi:foriſque omnia perpetuo tenore laude digna tentaueris : & quæ alii conantur ꝑfeceris:ocium in negocio:quietem in actione:portum inter procellas ſola modeſtia:& recti conſcientia nactus tutiſſimum, Quem tibi ꝓ ea beniuolentia qua me & bonos omnes complecteris:ut gratulor: ſic diuturnum præcor & cupio. Nunc uero cum poſt editam latino(ut decebat)ſermone muſices theoricam & practicam : nec non Inſtrumentorum harmoniam:rogatus lingua uulgari opuſculum in eadem facultate compoſuerim:quatenus qui litteras minus didicere:proficere nonnihil induſtria noſtra poſſint, Illud tibi quem occupatum etiam maioribus:In muſicæ ſuauiſſimo ſtudio nunq̃ ten iſſiorem cognoui: nuncupare libuit:& in publicum ad cantorum cõmoditatem emittere, Accipe ergo hoc quicquid eſt libelli:& dum meliora parantur:Franchini tui cum fide mentem Animumq;:qui q̃ tibi bene uult: tam multis per te prodeſſe poſſe deſyderat: Vale.

Tractatus Primus.

De la diſſinitione de la proportione & de la conſonantia: & in che modo ſono conſiderate da li muſici. Capi. primo.

P Erche molti illiterati fano profeſſione de muſica: & con grande difficultade peruengano a la uera cognitione de li præcepti harmonici per non intendere le opere noſtre & de altri degni auctori latini quale ſon ſcripte cō qualche ornato & alquanto obſcuro ſtillo: hauemo conſyderato ſubuenire nō ſolamēte a lor uoti & deſiderii: ma anchora a la deuotione de molte donne religioſe intente ad laudare lo eterno Dio con tuta la corte celeſte: imitādo le angelice Ierarchie: & ad ornamēto del culto diuino: per il che con interceſſione del noſtro diuo ꝓtectore Ambroſio implorato el diuino ſubſidio dal quale ꝓcede ogni bene & gratia: deſcriuaremo in lingua materna con breuitade molte degne conſyderatōne neceſſarie a chi e ſtudioſo de peruenire ad perfecta cognitione de queſta angelica doctrina: Et aben chel ſcriuere materno noſtro ſia inculto per eſſer a nuy inſolito nō pigliano pero admiratione li lectori: ne anche retira adrieto el pede quello che uole eſſer aſcripto ad queſta profeſſione: perche quanto piu procedera ad legere con lo intento ingenio: tanto piu ſuaue fructo guſtara: impero che mēte noſtra e de ſcriuere li præcepti muſici & non uulgare poema: qual gia fu profeſſione del noſtro eloquentiſſimo oratore & diuino Poeta Miſer Lancino Curtio: & e del Cauagliero campofragoſo: & del Muſicola: & del noſtro Franciſco tantio cornigero: & molti altri coetanci noſtri. Per eſſer adunque la muſica diſciplina diſpoſitiua de le uoce ouero ſoni con certi termini proportionabili: e conueniente parlare de la proportione quale ſecundo Euclide & Boetio ſeuerino ſta in conſyderatione de doe quātita diſcrete ouer continue comparādo una ad laltra: Et perche ne le quantitade & numeri Alcuni ſono



æquali : & alcuni inæquali, se duy æquali numeri ouer quantita continue sa-
rano proportionate ouero cóparate insiéma se dira proportióe de æqualita co
mo son duy ad duy: & trey ad trey : et quatro ad quatro . Et questa genera-
tione de proportione non cade in consyderatione al musico : per che doue so
no æquali termini non li aduene consonãtia alcuna : laquale da Musici e def
finita coniunctione de uoce contrarie : ouer de soni graui et acuti. Ma la pro
portione de inæqualita e quando duy termini nó æquali son comparati insié
ma : como sono trey ad duy : et quatro ad trey : et sey ad trey : et trey ad sey
Et questa e professione del musico. Et perche questa proportione de inæqua
lita se troua in duy modi : primo quando el numero magiore sta suprapósito
al minore ouero antecede esso minore : questa se dice proportione de magior
inæqualita como e de 3 ad 2 : & de 4 ad 3 : & de 6 ad 4 : Secundo quãdo el
numero minore antecede & e suprapósito al magiore : & questa e chiamata p
portione de minore inæqualita : como son 2 ad 3 : & 3 ad 4 & 4 ad 6 Cócio
siacossa adunque la proportione de magiore inæqualita sia contraria in poten
tia & uirtude ala proportione de minore inæqualita : como hauemo claramé
te dimonstrato in el quarto libro de la practica nostra : perche in la magiore
inæqualita el magiore numero se rende æquale al minore : & in la minore in
æqualita el minore numero se rende æquale al magiore : sono denominate có
uno medesmo nome & uocabulo præposita sub ala minore inæqualita. Ita
che se la magior inæqualita e multiplice la minore inæqualita sua opposita sa
ra submultiplice : & cosi de le altre.

Quid sit cósonantia

De le cinque generatióe de pportióe de magior inæqualita. Capi. 2

De genere multiplici.

Se uno numero magiore e cóparato ad uno numero minore : O
uero esso magiore contenera in se el minore piu uolte integramé
te : & cosi se domandara proportione multiplice e de questa li e
processo infinito comenciando dal primo numero cioe dal bina-
rio a la unitade : quale e dicta pportione dupla : & da 3 ad 1 tripla : & da 4 ad
1 quadrupla : & da 5 ad 1 quintupla : & cosi quante uolte el numero magiore
hauera in se el minore : la proportione sara nominata da quella multiplicita.

De genere superparticulari.

Ouero el numero magiore contenera el minore una uolta & disopra piu ha
uera una parte aliquota siue denominata de esso numero minore : et tunc sa-
ra dicta superparticulare : e di questa li e similiter processo infinito comencian
do dal secundo numero cioe dal ternario in relatione al binario : quale e dicta
sesqualtera ouero hemiolia & cosi el magiore numero se compara al minore p
xime pcedente in ordine naturale como e da 4 ad 3 & e dicta sesquitertia ouer
epitrita : et da 5 ad 4 sesquiquarta : et da sey ad cinque sesquiquinta : et cosi e

denominata la proportione da la parte del numero minore compræhensa ultra esso in lo magiore. Se el numero magiore contenera in se el minore una uolta & ultra esso: una parte aliquanta non denominata in la productiōe sua sed composita de piu parte aliquote denominate in la aggregatione de dicto numero minore: tale proportione sara dicta superpartiente: & di questa anchora se fa infinito processo: comenciādo al numero ternario per minore: referendoli el quinario: reiecto uno intermedio cioe el quaternario: & cosi sara 5 ad 3 nominata proportione superbipartiente tertias: perche la differētia che e tra el magiore & minore fano doe tertie parte del minore. Ma si essa differentia facia doe quinte parte del minore sara nominata la proportione superbipartiente quintas como e da 7 ad 5. Et si intra el numero magiore & el minore sarano duy numeri naturali consyderati tale proportione sara supertripartiens: & se la differentia contenera trey quarte parte del numero minore: sara la proportione supertripartiens quartas como son 7 ad 4. Et se la differentia hauera in se trey quinte parte del minore: la proportione sara supertripartiēs quintas como son 8 ad 5. Ma quando tra el numero magiore & el minore sarano intermissi trey numeri naturali como son 9 ad 5 sara superquatripartiens quintas. Et si quatro numeri naturalmente sarano consyderati tra lo magiore & minore como sono 11 ad 6 sara la proportione superquincupartiens sextas. Et cosi se accrescieno ad infinitum queste proportione superpartiente: mettēdo in cōsyderatōe lo augumento naturale de li numeri interiecti. Molte altre cosse utile & necessarie lassaremo: quale hauemo piu diffusamēte scripto nel tertio capitulo del tertio libro de la theorica nostra: & nel septimo del quarto de la practica: per non essere tropo prolixo: gaudent nanq; breuitate moderni. Se ritroua ancora due altre generatione de ꝓportione de magior inæqualita: de lequale una se compone de le prime doe supradicte: & e dicta proportione multiplicesuperparticulare: & laltra se congiunge de la prima & de la tertia & se domanda multiplicesuperpartiente. Et secundo li lor uocabuli & potentia procedeno in infinito. La prima specie del genere multiplicesuperparticulare sara da 5 ad 2 duplasesqualtera. La secunda sara triplasesquitertia da 10 ad 3 procedendo in consyderatione de le sue simplicita. La tertia e quadruplasesquiquarta da 17 ad 4. Et nota che in questa cōmixtiōe ciascuna specie de ꝓportione multiplice e associabile a tute le supparticulare: como e la duplasesqualtera 5 ad 2: & duplasesquitertia 7 ad 3: et dupla sesquarta 9 ad 4 et dupla sesqquinta 11 ad 5: et duplasesqsexta 13 ad 6: et cosi anchora la tripla sesqualtera 7 ad 2: triplasesqtertia 10 ad 3: triplasesquiquarta 13 ad 4: et questa consyderatione ꝓcedera ad infinita: p modo che ciascuna speciale ꝓportione multiplice se pote cōiungere ad qualūche supparticulare et cōponerse insiēma: p ilche se cōuertira in consyderatione generica idest ꝙ

De genere superpartiente

De genere multiplici superparticulari

De genere multiplici superpartiente

species p transit in uim generis. La quinta generatione de magior inæqualita e composita de la multiplice & suppartiente: & e dicta multiplice suppartiente: p che cõsidera & observa la natura & potentia de le simplicitade sue: impero che el magior numero in cõparatione al minore: ha in se esso minore piu uolte & di sopra piu una parte aliquanta quale e aggregata de piu pte aliquote: ouero una parte non denominatiua: che e facta de piu pte denominatiue. La prima adunque pportione multiplice & la prima suppartiẽte cõiuncte pducano la prima composita de questa generatiõe quale se chiama dupla supbipartienstertias conducta da 8 ad 3. La secunda sara tripla suptripartiensquartas da 15 ad 4. La tertia e quadrupla supquatripartiensqntas da 24 ad 5. Et nota che ciascuna proportione multiplice simelmente po cõiungerse con tute le suppartiente & tunc assummit potentiam genericam: como son 8 ad 3 duplasupbipartiẽstertias: & 12 ad 5 duplasupbipartiensqntas: & 16 ad 7 duplasupbipartiensseptimas. Et cosi ancora triplasupbipartiẽstertias da 11 ad 3: triplasupbipartiensquintas da 17 ad 5. Et triplasupertripartiẽsquartas 15 ad 4. Et triplasupertripartiensquintas 18 ad 5: & triplasupertripartiensseptimas 24 ad 7: & de le altre ancora se pote uariamente consyderare & procedere ad infinita. Le cinque generatione de proportione de minor inæqualita per esser de simile potentia & uirtude che sono le supradicte: & differente solamente in consyderatione contraria: ciascuno peregrino ingenio p se medesmo facilmente le comprehendera attẽto che secũdo el dicto del philosopho: Contrariorum eadem est disciplina.

Philosophus.

Quale pportiõe pducano qualũche doe pportiõe cõiũcte. Cap. iii.

PEr plena euidentia de le pportiõe e necessario dimonstrare quãta & quale proportiõe pducano doe æquale ouero diuerse pportione cõiũcte & unite in una aggregatione. Per ilche uolendo conducere qualunche doe pportione in una consyderatiõe: multiplica el numero magiore de una de este con lo magiore de laltra: & quanto sara producto per tal numerositade restara per numero magiore de essa proportione accresciuta: Da poy numera el minore numero de una con lo minore de laltra: & quello se producera sara el minore termine de la proportione producta da essa acceruatione: exempli gratia: uolendo sapere quale proportione farano la dupla & la tripla coniuncte con questi numeri 2 ad 1: & 3 ad 1: el magior numero de la dupla: cioe duy numerara el magiore de la tripla che son trei ouero trey numerara duy: & ne reuscira sey: da poy el minore numero de una che e uno numerara el minore de laltra che e uno: & restara uno; sera adunque producta la proportione de 6 ad 1 quale e sextupla: da le

proportione dupla et tripla.

Et se proponeray due proportõe duple in termini simili ouero dissimili producerano una proportiõe quadrupla. Se uoray cõsyderare quãto producano doe proportiõe sesqualtere disposte p numeri cõsimili ouero dissimili: te mõstrano la proportõne duplasesquiquarta. Ma la proportione dupla et la sesqualtera coniuncte fano una tripla. La proportione sesqtertia unita con la sesqoctaua rẽde una sesqualtera. Et la proportione sesqualtera con la sesqtertia producano una proportione dupla. Coniũcte la proportione tripla con la sesqtertia cõplirano una proportione quadrupla. Et cosi qualũche due proportiõe coniuncte et unite: cõ questa consyderatiõe dimonstrarano la ꝓportione producta da esse senza errore alcuno: como p uarii exẽpli e declarato nel primo libro de la nostra harmonia in li decimonono et uigesimo capitoli.

2	1
3	1
6	1

Quale proportione resta differentia de doe propinque proportione genitrice de consonantie. Capitulo quarto

e Ssendo la musica sciẽtia de la uarieta di soni bẽ cõsonãti & modulati: quali son generati et ꝓducti da molte et uarie ꝓportiõe: e conueniẽte et necessario intẽdere quãto sia lo excesso ouero differẽtia che aduene tra doe proportiõe inæquale ad cio se possa hauere clara noticia de la essentia & uarieta de le consonãtie de musica. Il che e nostro intẽto & ꝓposito. Volẽdo adũque cauare & abstraere una proportione da una altra: quella che se ha ad dirimere & abstrahere sara minore cha essa da chi se leuara: pche continẽs est maius contẽto: ne anche una proportiõe se pote cauare de una sua æquale como e una dupla da una altra dupla p non esserli tra esse excesso ouer differẽtia alcuna: ma da qualũche ꝓportione subtraremo una ꝓportiõe minore de ley: tanq̃ ptem a toto: & mẽbrum a corpore. Disponẽdo abstrahere una proportione da la magior sua: multiplicaray el numero magiore de la magiore ꝓportiõe cõ lo numero minore de la ꝓportiõe minore: & quãto sera producto de q̃sto augumẽto: restara p numero magiore de la proportione quale sara excesso & differẽtia de le doe proportione deposite in la prima consyderatione. da poi numeraray el nũero minore de la proportione magiore con lo nũero magiore de la proportione minore: & quãto sera producto p q̃sto augumẽto sara nũero minore de la proportione residua: & cosi cõphenderay la proportionata differẽtia che sara tra le doe proportione consyderate prima: ut exẽpli gratia: se uolemo leuare una proportione tripla da una quadrupla disposite in q̃sti nũeri 8 ad 2: & 9 ad 3: multiplico el nũero magiore de la ꝓportiõe quadrupla zoe 8 p el minore de la tripla che e 3: & reuscira 24: da poy numera el minore numero de essa

quadrupla quale e 2 p el magiore de la tripla cioe 9 : & producera 18 sed 24 ad 18 fano la pportiõe sesqtertia : quale e la differẽtia & excesso tra la pportione quadrupla : & la tripla : p ilche cõsta aptamẽte la proportione quadrupla esser magiore de la tripla de una sesqtertia. Et uolẽdo extrahere una ppor tiõe dupla da una tripla : puta descripte cõ q̃sti nũeri 9 ad 3 tripla : & 4 ad 2 dupla : multiplicaray el nũero magiore de la tripla p el minore de la dupla cioe 9 p 2 : & farano 18 : da poy accresceray el minore de la tripla p el magiore de la dupla 3 p 4 & resultara 12 : sed 18 ad 12 sono in pportõe sesqualtera : adũque la pportiõe tripla e magiore de la dupla de una proportõe sesqualtera : & cosi la sesqualtera resta differẽtia tra la tripla & la dupla. Se da la proportiõe dupla puta in q̃sti nũeri 4 ad 2 : uotay extrahere una sesqualtera cioe 3 ad 2 : accresceray el magior nũero de la dupla p el minore de la sesqualtera idest 4 p 2 : & farano 8 : da poy accresceray el minore de la dupla p el magiore de la sesqualtera idest 2 p 3 & farano 6 : & pche octo ad sey fano una sesqtertia : essa rimane differẽtia tra la pportione dupla & la sesqualtera : p ilche consta aptamẽte che la pportiõe dupla trascẽde & e magiore de la sesqualtera de una sesqtertia. Ma quãdo da la pportiõe sesqualtera como sen 3 ad 2 uoray cauare una pportiõe sesqtertia puta 4 ad 3 : accresceray el nũero magiore de la sesqualtera p lo minore de la sesqtertia cioe 3 p 3 : & farano 9 da poy accrescie el nũero minore de la sesqualtera p lo magiore de la sesquitertia cioe 2 p 4 & sono 8 : & pche 9 ad 8 fano la pportiõe sesquioctaua : e notissimo che la pportiõe sesqualtera excede & e magiore de la sesquitertia de una sesquioctaua : q̃le e tra esse itegra differẽtia. Et si da la pportõe sesquitertia puta 4 ad 3 uoray cauare una pportione sesquioctaua como e 9 ad 8 accrescetay el numero magiore de la sesquitertia p el minore de la sesquioctaua 4 p 8 : & farano 32 : da poy multiplica el nũero minore de la sesquitertia p el magiore de la sesquioctaua 3 p 9 : & farano 27 : & cosi la pportiõe de 32 ad 27 quale e dicta supquincupartiẽsuigesimasseptimas resta differẽtia tra la proportiõe sesquitertia & la sesquioctaua. Da la proportiõe sesquioctaua da laquale in musica se produce el tono : se uoray extrahere la proportiõe del semitonio minore q̃le e cõsyderata in nũeri 256 ad 243 in interuallo sesquitertio ultra le doe sesquioctaue interceptæ in esso : como e dimonstrato in lo tertio capitulo del quarto libro de la theorica nostra : & al uigesimoseptimo del secũdo de la musica de Boetio : deponeray essa sesquioctaua 9 ad 8 : & multiplicaray el magiore de q̃sti p el minore de q̃lli : cioe 9 p 243 & concrescera el nũero 2187 : da poy augumẽtaray el nũero minore de la pportione sesqoctaua p lo magiore de la pportiõne del semitonio suprascripto cioe 8 p 256 : et resultara 2048 : E manifesto adũque che la pportione sesquioctaua laquale produce el tono : excede la pportiõe del semitonio minore 256 ad 243 quale e dicta supertiidecimipartiẽs ducẽtasquadragesimastertias de la proportiõe 2187 ad 2048 quale da li musici e

applicata al semitonio magiore como hauemo dimostrato p clara figura al uigesimosecūdo capitulo del secūdo libro de harmonia instrumētorum.

La proportione multiplice sequita la natura de la quātita discreta: & la superparticulare cōsente a la natura de la quātita continua. Capitulo quito

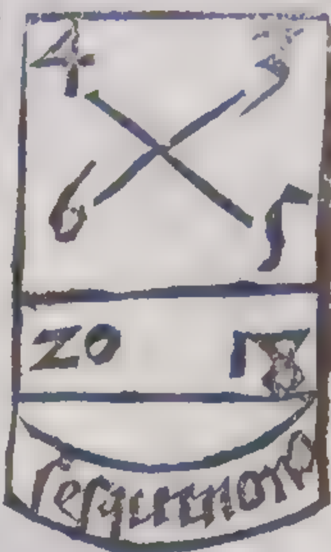
h Auēdo cō naturale inquisitione la uniuersale scola de musici ritrouato le consonantie musice in doe sole generatione de proportione cioe in la multiplicita et in la superparticularita e conueniente consyderare quanto sia la lor natura contraria: impero che la ꝓportione multiplice se ritroua cōforme a la quātita discreta quale consyderata in li numeri e finita in qualūche numero: ma se rēde infinita in augumento per che se pote multiplicare in infinito: cosi ancora la ꝓportione multiplice e finita in prima specie sua quale e la dupla: isita tra el primo nūero & la unita da 2 ad 1: a laquale secūdo el naturale ordine de li numeri succedeno la tripla: & la quadrupla: la quintupla et la sextupla: et cosi ꝓcedēdo ad isinita semp̄ se augumenta et accrescie la proportiōe: Ita che la differentia de li termini ꝓportionati et cōparati insiēma: sempre se ritroua esser magiore. Ma la proportione supparticulare participa de la natura & conditione de la quantita continua: quale finita in quātūque termino se uoglia: se rende receptibile de diminutiōe infinita: p che uerbigratia una linea se rescindera in meza la sua quātita: & questa meza parte se diuidera in la sua medieta: & similiter questo altro mezo in altra medieta: ita che quanto piu hauera diuisione ouer partitione numerabile tanto piu decresciera et se resoluera in minore quantitade: et cosi procedera la diminutione in infinito. Per ilche la proportione superparticulare immitatrice da essa: quanto piu procede ad magiori numeri continuati in ordine naturale: tanto piu se dimonstra diminuta per essere sempre la differentia de li termini in consyderatione de minore quantita. Sara adunque finita la proportione supparticulare in prima specie sua: quale e dicta Sesqualtera 3 ad 2: alaquale secundo el naturale ordine succede la sesquitertia 4 ad 3: et a questa la sesquiquarta 5 ad 4: da poy la sesquiquinta 6 ad 5: et cosi procedendo quanto piu ad magiori numeri se ascende: tanto piu se ritroua diminuta la proportione per esser la differentia de li termini proportionati reducta in minor parte del numero minore: exempli gratia: Per che in la sesqualtera 3 ad 2 la differentia de li termini idest numeri e la media parte del numero minore. Et in la sesquitertia 4 ad 3: essa differentia resta tertia parte del minore. Similmente in la sesquiquarta 5 ad 4: la differentia sara quarta parte del minore: quanto magiore son li termini idest numeri proportionati: tanto piu resta diminuta la proportione: Il perche la proportione sesquiquarta da 5 ad 4: e mi-

nore de la sesqtertia da 4 ad 3: & la sesqtertia resta miore de la sesqualtera da 3 ad 2. Et qsto aduiene p che in la sesqualtera la differetia de li termini resta la medieta del minore. Et in la sesqtertia essa differetia resta tertia pte del minore: & similmete in la sesqquarta la differetia resta quarta pte de esso minore. cociosiacosa adoque la medieta de una quatita resti magiore de la tertia pte: Et la tertia pte resti magiore de la quarta pte: e necessario che la pportioe sesqualtera per esser pducta de minori numeri: sia magior de la sesquitertia: & la sesquitertia (pari rone) auaci la sesquiquarta: & cosi se haueray consyderatione a le altre: comphederay che quato piu ascenderay a magiori nueri cotigui secudo lordine naturale: tanto piu trouaray le pportione diminute.

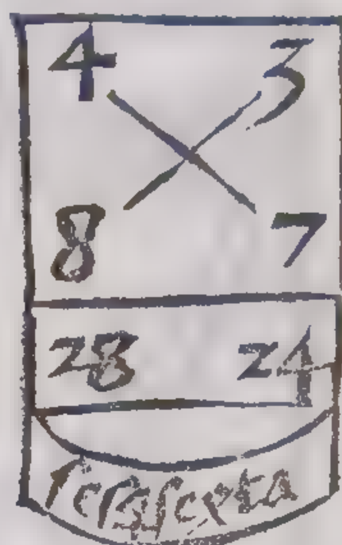
Quale proportione superparticulare resta differentia de doe altre continue ouer disiuncte supparticulare. Capitulo sexto

u Oledo cognoscere che una pportioe supparticulare pducta da minori nueri: sia magiore de la sua cotinua & piu ppinqua statuita in li magiori nueri continuati: & quata e quale sia la lor differetia puta tra la sesqtertia & la sesqquarta: deponeray li termini de la sesquitertia cioe 4 ad 3: & similmete de la sesquiquarta 5 ad 4: da poy multiplica el nuero magiore de la pportioe magiore p el minore de la pportioe minore idest 4 p 4: & farano 16 deinde el nuero minore de la proportioe magiore sia accresciuto p el magiore de la proportione minore cioe 3 p 5: & reuscira 15 sed 16 ad 15 farano una pportione sesquiquitadecima: adoque la pportione sesquitertia excede la sesquiquarta de una sesquiquitadecia. Ma se commesuraray li nueri de la sesquiquarta 5 ad 4: ali nueri de la sesquiquita 6 ad 5 cioe el magiore de una con lo minore de laltra 5 p 5 reuscira 25: & nuerado el minore numero de la proportione magiore per el magiore de la proportione minore 4 p 6: reuscira 24. Et pche 25 ad 24 fano la proportione sesquiuigesimaquarta consta aptamente che la proportione sesquiquarta e magiore de la sesquiquita de una sesquiuigesimaquarta. Et se consyderaray la proportione sesquiquinta 6 ad 5: ala compatione de la sesqsexta 7 ad 6 multiplicado el magiore nuero de la pportoe magiore p el miore de la miore 6 p 6 faray 36: da poi concrescedo el miore nuero de la magiore proportione con lo magiore de la miore 5 p 7 faray 35 sed 36 ad 35 sono i proportione sesquitrigesimaquinta: p il che la proportione sesqquita e magior de la sesquisexta de una sesquitrigesimaqnta. Comparado la pportione sesqsexta 7 ad 6 ala pportione sesquiseptia 8 ad 7 rittrouaray li numeri accresciere i pportioe sesqquadragesimaoctaua 49 ad 48 Et cosi lo excesso & differentia de doe cotinue pportioe supparticulare cadera sempre in cosyderatioe epimoria idest supparticulare. Et similiter copræhederay ciascuna pportione cosyderata in la differentia de doe supparticulare

non cōtinue imo quanto se voglia disiuncte: como saria tra la sesquitertia 4 ad 3: & la sesquiquinta 6 ad 5 liquali numeri ben consyderati secundo lo supradicto ordine multiplicatiuo: te monstrarano la proportione sesquinona de 20 ad 18: como per questa figura e notissimo.



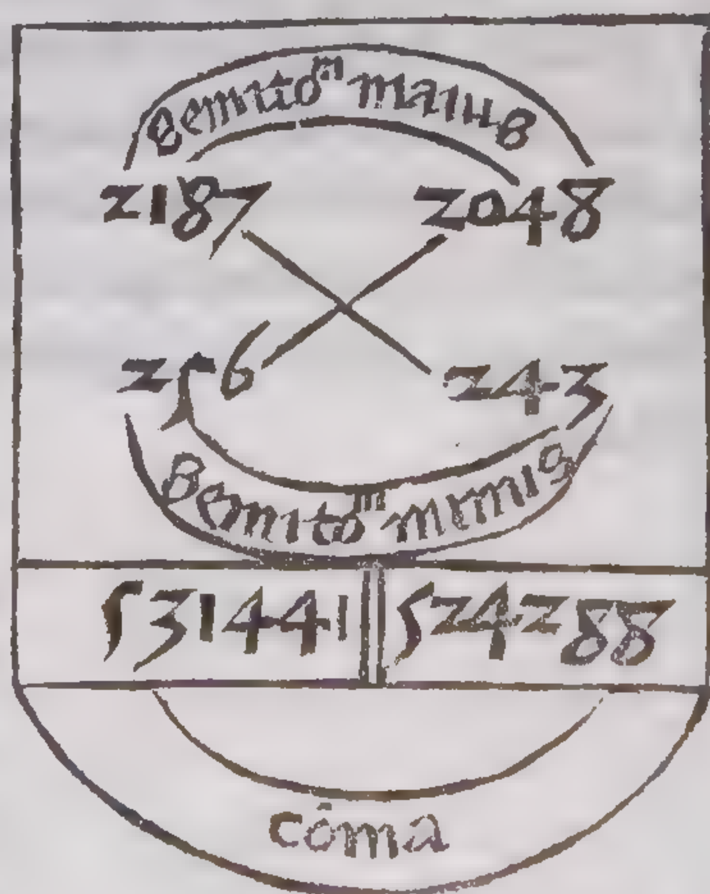
Et se disponeray la pportione sesquitertia 4 ad 3: & la pportiōe sesqseptima 8 ad 7 cōducēdo lo augumēto alternatim tra essi numeri: te reuscira la proportione sesquisexta de 28 ad 24. Ilche ti monstra questa figura.



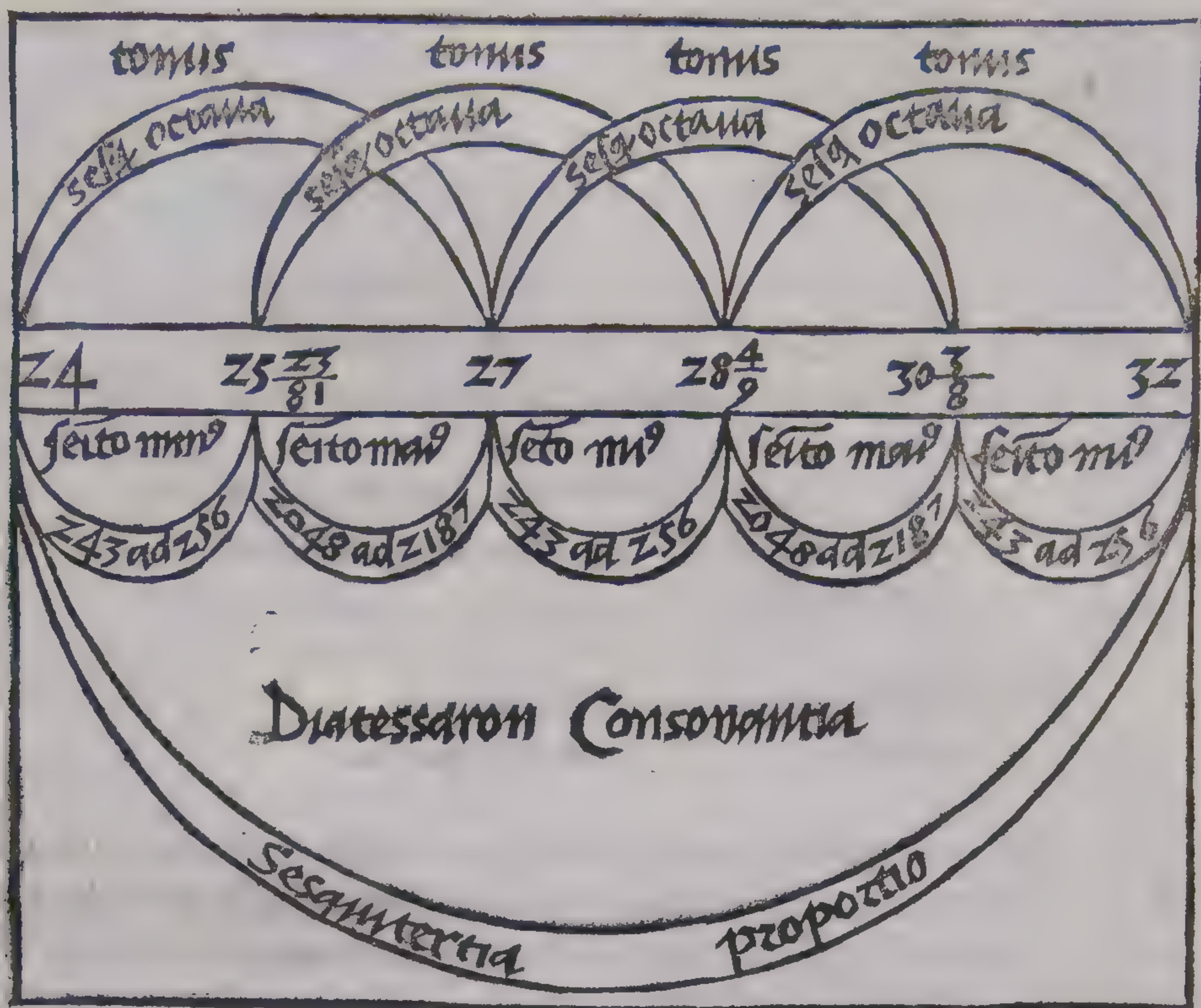
Cosi ancora con simile inquisitione cognoscetay semp quāta & quale sara la differentia de doe pportione supparticulare ouero secundo Briennio epimorie. Briennius

El Semitonio magiore excede el minore de uno cōma. Capitulo septimo.

b En che di sopra nel quarto capitulo circa el fine habiamo aperto la differentia & excesso che se ritroua tra la pportōe del tono che e sesqoctaua: & la proportione del semitonio minore quale se fa tra 256 et 243: & essa producta sia in numeri 2187 ad 2048: niente dimanco e conueniente ancora consyderare la differētia che sta tra essi semitonii magiore & minore: & pche el semitonio magiore e pducto da numeri 2187 & 2048: & el semitonio minore e collocato in nūeri 256 & 243 multiplicaremo el magior numero del semitonio magiore p el minore del semitonio minore cioe 2187 p 243: & pducera 531441: et da poy accresciaremo el numero minore del semitonio magiore p el magiore del semitonio minore cioe 2048 per 256: et farano 524288: et quanto sera producto da essi augumenti sara in consyderatione de la pportiōe ascripta da li musici al cōma: quale e differētia tra el semitonio magiore et minore. Ilche notifica che lo semitonio magiore excede el semitonio minore de uno cōma como dimonstra questa deposita figura.



Ma p exercitare li ingenii de li studiosi intēti a la musica professiōe deponemo qsta figura epitrita ouero sesqtertia: ne laquale se dimōstrano uno semitonio minore et duy toni singularmente distincti per li soy semitonii magiori et minori in questo modo.



Per piu clara dimonstratione de lo cõma quale sta in differentia tra el semitonio magiore et lo minore deponemo la dimẽsiõe cordotona ne laquale apertamente se compræhende che sey sesquioctaue aggregate et unite insiẽma son in magiore proportione cha la proportione dupla de la proportione de uno cõma: per ilche la consonantia diapason generata da essa proportione dupla resta minore de sey toni de uno cõma: laqual uera propositione e cõtra la cõsyderatõne de Aristoxeno como apertamente se uede in questa continua extẽsione mensurata & discretamente notata. Et perche la hauemo constructa cõ prolixa consyderatione nel trigesimotertio capitulo del secundo libro de harmonia la præponemo qua a ciascuno peregrino ingenio curioso de intẽdere: Plerũq; enim ex se ipso quis ad altiora ꝓuehitur: quod & Pythagorici sæpe tentabant:

Netehypboleon

262144

Comma

tonus | a lamı re | sesquiocta | Mese 294912 | Dia | 32768

tonus | | sesq 8ª | 331776 | Dia | 36864

tonus | | sesq 8ª | 373248 | Dia | 41472

tonus | | sesquiocta | 419904 | Dia | 46656

tonus | | sesquiocta | 472392 | Dia | 52488

tonus | | sesquiocta | Hypatehypaton 524288 | Dia | 59049

531441 | Dia | 7153 | Comma

A re Proslambanomenos

Diapason consonantia. Dimensio dupla

Propor° dupla sex tonus commate maior.

Diapason consonantia: Proportio dupla.

Dia

De la construcțione de lo harmonico instrumento diatonico Disdiapason in quatro tetrachordi & denominatione de tutte le quinndece chorde sue. Capitulo Octauo

m Ercurio primo inuentore de le chordæ sonoræ (secũdo scriueno li historici antiq) ordino la lyra con quatro chordæ solamente de le qualæ la piu longa rendeua el sono graue & per magior digni tade era dimandata Hypate: laltra sua proxima per esserli piu ꝑ pinqua participaua de la grauita sua: per ilche fo dicta Parhypate: la ultima chorda per esser manco longa de tute le altre rendeua el sono piu acuto pero era nominata Nete. Ma la tertia faceua el sono manco acuto per esserli piu propinqua: & se diceua Paranete. Erano adunque in esso primo tetrachordo doe uoce graue: tra lequale una era piu graue de laltra: & doe altre acute: cioe una piu acuta de laltra: como hauemo ad plenum narrato nel primo & quarto capitulo del primo libro de harmonia: & nel primo del quinto de la theorica nostra. Da poy per diuerse etade molti degni musici adgiunsero per molti & uarii modi diuersæ chordæ ben cõsyderatæ con le harmonicæ proportione ad la perfectione del pleno chordotono quale dimandauano Sistema Disdiapason immutabile compræhenso in quindece chordæ: extensæ & dispositæ ne la generatione diatonica contexto de doe harmonicæ mediocrita cio e duy diapason una graue & laltra acuta & ciascun de queste doe diceuano sistema mutabile per la uarieta de le lor specie: & questo era dicto Instrumẽto de natura simpliciter cõsyderato. El quale ordine & ꝓcesso de chordæ sonoræ fo exquisito & distincto in quatro tetrachordi deducti & dispositi secundo la proportione sesquitertia genitrice de la consonãtia diatessaron. Et duy de essi tetrachordi coniuncti & con la chorda assumpta nel grauissimo loco de lo instrumento: dimonstraueno la perfectione de la lyra graue cio e la prima diapason mediata & ꝓducta in harmonia. & laltri duy tetrachordi cõiuncti in la parte piu acuta insiemma con la chorda de mezo: qualæ e dicta mese: faceuano la lyra acuta cioe la secunda diapason in medioctita harmonica. El primo tetrachordo: e dicto Hypaton quasi grauiũ chordarum. El secundo Meson idest mediarum. El tertio diezeugmenon ouero disiunctarũ el quarto hyperboleon idest excellẽtium ouero acutissimarum. La prima chorda adunque era dicta proslambanomenos cioe assumpta: perche nel primo loco grauissimo de lo instrumento fuy collocata da poy la extensione de li tetrachordi: ad cio che la chorda mese monstrasse & obtenesse el loco del nome suo: idest el mezo del chordotono: & respõdesseno insiẽma la itegra æquisonantia diapason producta da la proportione dupla sua genitrice. La secunda chorda e dicta hypate hypaton cioe grauissima grauium: la cui

longitudine e contracta da la assumpta secundo la consyderatione sesquiocta ua: per ilche rende el sono piu acuto de essa de uno tono. La tertia chorda se chiama Parhypate hypaton idest iuxta grauissimam grauium: & e piu con tracta de la quantita de uno semitonio minore: & cosi fa el sono piu acuto.

La quarta chorda e nominata Licanos hypaton: perche el digito quale e nominato index & lichanos scribitur la percute cantãdo in la lira ouer cytha ra: et in ogni altro musico instrumento: ma altraratione ha ꝓmosto li Anti qui ad dimandarla licanos: quale hauemo descripta nel quarto del primo de la harmonia nostra. Et e dicta hypaton per esser la tertia chorda de esso tetra chordo: & e in minore quantita de la præcedente de la consyderatione sesqui octaua: per ilche rende el sono piu acuto de uno tono. La quinta chor- da e dicta Hypatemeson: idest grauissima in tetrachordo mediarum: et acutissima del tetrachordo de le piu graue per ilche se poterebe dimãdare Ne te hypaton: & cosi la præcedente sua paranete hypaton. ma per esser ley pri cipio del consequente tetrachordo mediarum e dicta Hypate meson: et e re tracta da licanos hypaton de la qnantita sesquioctaua ipero rende el sono piu acuto de uno tono: & dala prima del tetrachordo cioe hypate hypaton: e in differentia sesquitertia & pero li consona una consonantia diatessaron: quale compræhende in se duy toni & uno semitonio minore: ma dala chorda pri ma de lo instrumento cioe da Proslambanomeno e superchiata de una quan tita sesqualtera ꝑilche li corresponde la consonantia diapente quale cõtene in se trey toni & uno semitonio minore: ouero una diatessaron & uno tono.
La Sexta chorda e dicta Parhypatemeson per esser piu propinqua ad hypa- tẽmeson: da laquale e deuicta in quantita sua de la proportione 256 ad 243: & pero rẽde el sono piu acuto de uno semitonio minore: & cosi fanno ancora le altræ secũdæ chordæ graue in ciascuno tetrachordo. La septima chorda e dicta lichanos meson per la supradicta ratiõe de lichanos hypaton: et e piu contracta de la præcedente de longitudine sesquioctaua: per ilche rende el so no piu acuto de uno tono. La octaua chorda e dicta Mese idest media: ꝑ che e collocata nel recto mezo del chordotono & corresponde æqualmente a le due extreme chorde la consonantia diapason circunducta da la proportiõe dupla: & e piu tetracta cha lichanosmeson de una sesquioctaua: & pero ren de el sono piu acuto de uno tono. La nona chorda e dicta Paramese: idest iuxta mesen disposita: contracta & disiuncta da mese de uno sesquioctauo in teruallo: & pero rende el sono piu acuto de uno tono. Et questa resta princi pio del tertio tetrachordo disiuncto consyderato nel systema diapason de la acuta lira. La decima chorda e dicta trite diezeugmenon per essere la tertia sotto la sua Nete: quale e acutissima & ultima de questo tetrachordo. & per che e la secunda del tetrachordo rende el sono piu acuto de Paramese de uno

semitonio minore como dimonstrano ancora le Parypate de li altri depositi te trachordi. Et nota che le chorde in questi tetrachordi de la lira acuta son de nominate da la sua Nete: quale e acutissima del suo diastemate: pesser dispo site ne la acuta diapason. La undecima chorda e dicta Paranete diezeug menon: quasi iuxta neten dienzeugmenon: quale e contracta de sesquiocta ua quantita da tritediezeugmenon & rende el sono piu acuto de uno tono.

La duodecima chorda e nominata Nete diezeugmenon: quasi acutissima tetrachordi disiunctarum: quale rimane piu contracta che la paranete sua de una sesquioctaua et fa el sono piu acuto de uno tono. Ma ad Paramesen sta in consyderatione sesquitertia & consonant inuicem diatessaron consonan tiam duobus tonis ac minore semitonio productam. Ma da la chorda Mese e superchiata de quantita sesqualtera: & consonano insiēma la consonantia diapente: quale contene in se trey toni & uno semitonio: ouero diatessaron & uno tono. La tertiadecima chorda e dicta Trite hyperboleō per esser la tertia sotto la sua Nete acutissima sopra tute le altre de q̄sto tetrachordo acu tissimo: & e piu contracta & fa el sono piu acuto cha Nete diezeugmenō de la commensuratione de uno semitonio minore. La quartadecima chorda se chiama Paranete hyperboleon perche: e le proxima a la sua Nete: & e cōtra cta et superchiata da trite hyperboleon de una quantita sesquioctaua: per il che rende el sono piu acuto de uno tono. La quintadecima chorda & ulti ma de lo immutabile Sistema e dicta Nete hyperboleon idest acutissima del tetrachordo piu acuto: & e de minore longitudine de una sesquioctaua che la corda paranete hyperboleon sua propinqua: pero produce el sono piu acu to de uno tono: & consona con Nete diezeugmenon la consonantia diates saron per uigore de la sesquitertia dimensione: & da poy insiēma con la chor da mese rendeno integra & perfecta la consonātia diapason in harmonica me diocrita. Il che tutto se po facilmente consyderare per la dimensione de dicte chorde in questa sistematica figura.

Proslambanomenos
Hypate hypaton
Parhypate hypaton
Lichanos hypaton
Hypate meson
Parhypate meson
Lichanos meson
Mese
Paramese
Trite diezeugmenon
Parāete diezeugmenō
Nete diezeugmenō
Trite hyperboleon
Parāete hyp̄boleō
Nete hyperboleon

Sesquioctaua
ton
semi
Sesquioctaua
tonus
Sesquioctaua
ton
semi
Sesqoctaua
ton
Sesquioctaua
ton
Sesqoctaua
ton
semi
Sesqoctaua
ton
Sesqoctaua
ton
semi
Sesquioctaua
ton
Sesquioctaua
ton

Dupla dim̄ensio. Diapason cōlonātia grauior harmonice mediata
Se qualtera dim̄ẽsio. Diapēte cōlonātia
Sesqtertia Diatessarō
Sesqter. Dia. tes.
Dupla dim̄ēsio. Acutior Diapason harmōice mediata
Sesqualtera. Diapēte
Sesquiter. diates.
Sesqte. tia. Diates.

De la consyderatiõe del quinto tettachordo cõiuncto. Capitulo nono

i N la ꝑposita figura ce sono disposite le extẽsione de le chordæ sono
ræ con le ꝑportione musicæ: consyderatæ in la lor uaria longitudi
ne: li cui soni discretamẽte cõpræhẽderay disponẽdo tutte le chor/
de coæquale ala longitudine de la prima chorda assumpta & cõcorde in uno medesmo sono: da poy supponẽdoli el scamnello sustentaculo aciascuna nel termine de la cõmensurata & ꝑportionata longitudine: cognosceray et com præhenderay essi soni in sua essentia naturale: & le musice cõsonãtie ꝑducte da essi: quale ciascuno cantore exercitandole & con frequẽtati acti & uso cõ sequendoli: puenera a la uera habituatione & cognitione dela bona modulatione & concento harmonico (omni prorsus errore semoto) Insuper est aduertendum: che li Antiqui musici interposeno uno altro Tethracordo tra li quatro dispositi in la præcedẽte figura: quale colligorno con la chorda Mese ita che per esser annexo ad essa chorda lo dimandorno Sinemenon cioe coniunctarum: & perche el suo processo era deducto in lo ordine de la lira acuta: le chorde sue correspondeuano in denominatiõe ale chorde de li altri acuti tetrachordi. La prima chorda adunque era Mese nel suo ꝓprio loco stabilita. La seconda era dicta Tritesinemenon per esser la tertia in ordine di sotto a la sua Nete: & era contracta da la chorda Mese de la dimensione de uno semitonio minore per ilche rendeua el sono piu acuto de essa mese del dicto semitonio minore: & rẽdeua el sono piu graue da Paramese de uno semitonio magiore: & aduene contracta da Parhypatemeson de una sesquitertia: alaquale li responde diatessaron. La tertia era dicta Paranetesinemenon ꝑche era propinqua a la sua Nete: et era distãte da la sua Trite de una sesqoctaua subtractiõe: ꝑ ilche rẽdeua el sono piu acuto de uno tono: ma cõueneua i sono cõ Tritediezeugmenõ. La q̃rta chorda era dicta Netesinemenõ idest acutissima cõiunctarũ q̃le de una sesqotaua subtractõe e distãte da la sua panete: porẽde el sono piu acuto de uno tono: & cõuene i unisono cõ Paranete diezeugmenõ: & respõde ꝑ sesq̃tertia dimẽsiõe ad Mesen la cõsonãtia diatessarõ distincta ꝑ iterualli de duy toni & de uno semitõio minore. Et ꝑche q̃sto tetrachordo extẽde una sola chorda cioe la sua secũda q̃le e dicta Tritesinemenon distincta da le altre: declara la tertia & q̃rta sua chorda esser sup̃fluæ: ꝑche uẽgono collocatæ & dispositæ i le extẽsiõe de le chorde ascriptæ al tetrachordo de le disiũctæ. Insup ẽ aduertẽdũ: che q̃sto tettachordo e adiũcto & ãnexo a la chorda Mese ꝑ duy respecti: & prioꝑ dimõstrare nel naturale Instrumẽto diatonico ogni tono sesqoctauo esser diuisibile i duy iterualli de diuersi semitonii cioe de uno minore & laltro magiore. Secũdo ꝑ dimõstrare che in q̃lunque trey iteruallí cõtinui nel genere diatõico se rẽde molto cõgrua & oportũa

la consonantia diatessaton con la sua genitrice dimensione : potissime ad re scindendam et mitigandam tritoniæam asperitatis perhorrescentiam.

De la consyderatione del genere chromatico. Capitulo decimo.

L genere chromatico dispone et consydera le chorde in ciascuno tetrachordo secūdo le denoīatione et extensione deductæ ne la figura diatonica : relaxādo solamēte la tertia chorda cioe lichanon ouero Paraneten in grauita : de tanta quātita quāta e mezo lo interuallo del tono piu acuto de esso tetrachordo. Et q̄sto e quāto monstra Petro padoano lucidatore de li ꝓblemi de Aristotele dicēdo Quod sapit natură acuti plærūq; ptransit in graue : et quod sapit naturā grauis non pmutatur in acutum : ilche e ancora consyderato da Boetio in el quarto libro de la musica sua : ne la trāsmutatione de q̄sti generi. Ma per notissima euidentia : e da sapere che diatonico non e altro che una naturale dispositione de tetrachordo in sesquitertia dimēsione : distincto in duy toni & uno semitonio : & pero e dicto diatonico p che sopra el semitonio succedeno duy toni distincti. Et nota che in ogni generatiōe de tetrachordi la ꝓportiōe piu graue debe esser minore de tute le altre disposite in esso tetrachordo : & consequētemēte lo interuallo graue sara māco de ciascun de li altri : impero el semitonio minore e ordinato piu graue de li duy toni. Chromatico nō e altro se non una certa transmutatione de uarie dimensione quale se ꝓduceno nel relaxare la tertia chorda como e dicto. Et nota che e dicto condēsato ouer cōspissato ogni tetrachordo che rēde lo interuallo acuto magiore in quātita de li altri duy piu graui : & questo e ꝓprie cōueniente al genere chromatico : & ancora a lo Ennarmonico como scriueno Briēnio al septimo capitulo del tertio de la sua musica : & Ptolomæo a duodecimo del primo : & Boetio al qntodecimo del quinto. Et nota che questi generi de tetrachordi condēsati debeno p lor natura hauer lo interuallo graue in minore ꝓportione & quātita del interuallo suo ꝓximo & continuo aluy : quale e in media locatione del tetrachordo. Et aben che esso medio interuallo sia magior in proportione & quantita del primo piu graue : tamen tuti duy coniuncti insiēma restarano in minore quātita del tertio interuallo piu acuto ut exempli gratia : essendo el tetrachordo chromatico circūscripto da doe extremæ chordæ distante de ꝓportione sesqtertia : relaxādo in graue la sua lichanos ouero paranete de meza la distātia del tono piu acuto : restara in extēsione remissa & distāte da la acutissima chorda sua p interuallo de trey semitōii incōpositi : quale ritroueray magiore de li altri duy distincti semitōii piu graui : pche trey semitonii auāzano li duy. Et nota che el semitonio composito con lo minore piu graue : aben chel sia magiore non

Petrus apponensis.
Aristoteles.
Boetius
Diatonicū quid
Chromaticū qd.
Briennius
Ptholomeus
Boetius.

cōplissseno pero coniūcti insiēma uno tono : pche non e integro quello semi tonio magiore quale e dicto apotome. Ma quāta sia tra q̄sti uarii semitonii la differētia : lhauemo dimonstrato con uera cōsyderatiōe nel secūdo capitu lo del secūdo libro de harmonia. Stano adunque le extēsiōe de le chordæ sonoræ nel tetrachordo chromatico puta Hypate hypaton disposiitæ hoc ordi ne. Parhypate hypatō e piu cōtracta.i. piu acuta che la sua Hypate de uno semitonio minore. Et Lichanos hypatō e piu acuta che parhypate hypatō de uno semitōio alquāto magiore del miore : p il che q̄sta lichanos hypatō chro matica resta deposita i graue da lichanos hypatō diatonica de uno semitonio de tāta piu quātita magiore de apotome : de quāta māca el semitonio subdu cto tra Parhypaten hypatō & lichanō hypatō chromatica a la ītegrita de esso semitōio magiore dicto apotome. Restace lo īteruallo tra lichanon hypaton chromatica & hypatē meson de uno tono & uno semitōio magiore de apoto me īcōpositi : quale e dicto trihæmitōio : & e cōsyderato ī una pportiōe mino re de la sesqquinta de una sesqnonagessimaqnta : como hauemo dimōstrato si guratamēte nel pscripto loco de la harmōia nostra. Sono adūque deducti tri semitonii de uarie quātita in q̄sta trāsmutatiōe chromatica cioe uno minore q̄ le e dicto naturale & cōe : pche e pducto & cōsyderato in lo diatonico tetra chordo : & ancora nel chromatico & in lo Ennarmonico. laltro magiore de q̄ sto sed minore de lo Apotome : laltro che interiace tra lichanō ouero Parane ten diatonica & la chromatica : quale e magiore de lo apotome. Et nota che lo Apotome nō e cōsyderato in q̄sta chromatica dimēsiōe : & abē che q̄sti in terualli siano dicti semitonii : nō pero alcuno de essi rēde pcise la integra me dieta de uno tono sesqoctauo : p ilche nota che ogni interuallo minore del ses qoctauo circūscripto da duy soni e dicto semitonio idest tono diminuto & nō integro. Cōstat igitur : q̄sta generatiōe de extēsione chromatica esser artifi ciosamēte cōsyderata da la diligētia de li Antiq Musici p ornamēto de lo īstru mēto diatonico : Quale (abē che fosse cō diligētia & arte cōtexto) fuy pero ordiato secūdo lo īstincto de la natura : nāq ōis ars : ōisq ēt disciplina apud

Philosophus

Philosophū nititur imitari naturā in quātū pōt. Et nota secundo che le chor de extreme de ciascū tetrachordo cioe la pria & lultia q̄le son imobile & cōstā te pduceno & dimōstrāo la cōsonātia diatessarō : p esser distāte tra loro de ses qtertio interuallo : cosi la secūda chorda de ciascū tetrachordo cō la guida de la dimēsiōe sesqtertia stabilira la secūda chorda del subsequēte tetrachordo cō iūcto. & similiter da la tertia chorda de uno ad la tertia de laltro continuo : p la distātia sesquitertia resultara la cōsonātia diatessarō : ne laq̄le sarāo cōphēsi duy toni & uno semitōio miore. Et q̄sta uera cōsyderatiōe milita & pcede in ciascū tetrachordo cō lo suo cōtinuato : in q̄lūche melodica generatiōe se uo glia : cioe in diatonico : & in Chromatico & ancora in Enarmonico.

De la consyderatione del genere Enarmonico. Capitulo undecimo.

El Genere Enarmonico fuy introducto da Olympio musico como scriue Aristoxeno: & auãte a luy era solamẽte commixto el chromatico a lo diatonico Systema. Et e dicto optime coniũctũ & pfecto ornamẽto del naturale & Artificioso Sistema musico: cioe diatonico & chromatico. Quale per la difficulta de li minimi interualli soy fuy celebrato & con diligẽtia obseruato & exercitato solũ da li musici docti. In el pcesso de ciascũ tetrachordo Enarmonico le corde ritẽgano el pprio nome suo quale hão i el diatõico et ĩ lo chromatico. Et le extreme cioe la prima & la quarta che e ultima correspondeno insiẽma la consonãtia diatessaron mediãte lo sesqtertio interuallo: & q̃ste rimãgano nel pprio loco suo semp̃ pmanẽte. Ma la tertia chorda: q̃le nel Chromatico fui demissa p interuallo de uno semitonio: puta nel tetrachordo hypaton: quale e lichanos hypaton: In q̃sta Enarmonica consyderatõne se depone piu graue de uno tono da la extẽsione diatonica: ita che diuene collocata nel loco de Parhypate hypaton: & resta lo interuallo tra essa et la acutissima del suo tetrachordo cioe hypãtemeson de dui integri toni sesquioctaui icompositi: p ilche rẽde el sono piu graue de dui toni: et e piu acuta de hypate hypaton de uno semitonio minore. Ma la secũda chorda cioe Parhypate hypaton se depõe al mezo de esso semitonio minore ĩ graue: p modo che lo rescinde in doe dieses æquale de spacio ouer de interuallo sed pportione inæquales: pche lo interuallo piu graue che se consydera tra hypatẽ hypaton et parhypatẽ hypatõ enarmonica: e miore de lo suo contĩnuo: quale pcede da essa parhypate hypaton ad lichanõ hypaton enarmonice. Et cosi in q̃sta Enarmonica cõsyderatõe del grauissimo tattachordo.

La secũda chorda cioe parypate hypaton se extẽde et fa el sono piu acuto de una diesi de la sua hypate: et rẽde similiter el sono piu graue de una diesi da la sua lichano hypaton. Diesis e dicta in q̃sta enarmonica consyderatione mezo spacio: ouer dimidio interuallo del semitonio minore: et cõ q̃sta ratõe ritrouerày la extẽsione de tuti li altri tetrachordi enarmonici como nel nono et decimo et undecimo capitoli del secũdo libro nostro de harmonia hauẽo amplamẽte descripto: et dimonstrato con apta dimẽsione pportõata ĩ la subiecta figura ne laq̃le (disposite tute le chorde una eadẽq; longitudie unisonãte) disponeray li substẽtaculi de le chorde cioe a ciascũa el suo ĩ el loco termĩato et notato con la pria littera occurrẽte a la denoĩatione de la sua gñatione: ita che q̃lle chorde che sarão notate con d sono de la extẽsione diatonica. Et le chorde notate p c cognosceray esser de la extensione chromatica. Et le annotate con la littera: e te dimonstrarano esser de la extẽsione enarmonica. como chiaramente potray consyderare in lo subiecto Systema harmonico: naturalmẽte et con artificiosa consyderatione disposito.

Quid sit diesis

Harmonicum instrumentū trib' generib' constructum.

D		Netehyperboleon
D	tonus	Paranetehyperboleon
C	tonus	Tritehyperboleon
D e D	semitonū	Netediezeugmenon
	tonus	
D		Paranete diezeugmenon
C	tonus	
D e D	semitonū	Trite diezeugmenon
	apotome	Paramese
D	semitonū	ton' Mese
	tonus	
D		Lychanos meson
C	tonus	
D e D	semito.	Parhypate meson
		Hypatemeson
	tonus	
D		Lychanos hypaton
C	tonus	
D e D	semito.	Parhypate hypaton
		Hypate hypaton
	apotome	Tonus
	semito.	
D		Proslambanomenos

Li iterualli trihemitonio: & ditoniæo consyderati in li tetrachor di Chromatico & Enarmonico son dicti systemata: per la con corde concinita de li soy extremi soni. Capitulo.xii.

I A exposita constructione de lo harmonico instrumento fuy exquisi ta da Pythagorici con le proportione exposite: dalequale assumpse ro el lor iudicio & como a la rōne naturale præstorno el cōsenso suo non confidendose del iudicio de lo audito quale per la varietate de le etade: & per molti accidenti spesseuolte se dimonstra inconstāte. Et pche cō diligente inquisitiōe ritrouorno in ciascun tetrachordo quale era dicto sistema uno cer to interuallo accomodabile a la musica concinita: lo dimōstrorno deducto in duy modi: cioe cō la chromatica extēsiōe & con la Enarmonica: ne lo acutis simo iteruallo de ciascun tetrachordo quale da Ptholomeo e dicto antecedēte circūuento da le doe chorde piu acute. Et nota che con difficulta fuorno iue stigati per non esser stabiliti in multiplicita ouero supparticularita alcuna im pero son dimandate concinita inconstante & uagabunde: per esser producte de una chorda mobile i qualūche tetrachordo. Et perche una e dimonstrata nel chromatico p interuallo indistincto de trey semitonii: et laltra in lo Enar monico per interuallo integro de duy toni incompositi: & luna e laltra son p ducte et distincte originalmente con trey chorde sonore: sono conscripte a le altre systematice concinita. Et questo e consyderato da Baccheo græco aucto re nel suo musico introductorio dicēdo Systema est quod ex pluribus q̄ duo bus sonis concinne cātatur. Aristoxeno musico consydero trey uarie ex ten siōe chormatice cioe Chromaticū molle: Chromaticū sesqualterū & Chroma ticū tonixū: & una Enarmonica: & doe diatonice idest diatonicū molle: & diatonicū incitatū. Et pche nō aduertite a le pportiōe & differētie de li termini sed assumpsit iudiciū a sensu auriū: cōmisse molti errori: dil che ne fuy citato da Ptholomeo nel duodecimo del primo de la harmonia sua: como hauēo di mōstrato aptamēte nel sextodecio capitulo del scd̄o de la harmonia nostra. Didimo musico descripse le trey generatiōe de melodia cioe Diatonico: Chro matico & Enarmonico & pche nō hebbe bona consyderatiōe a li iterualli de le chorde pportionabile secūdo la lor natura: feci errore. Archita tarātino Pythagorico deduxe similiter esse trey generatiōe diatōico: Chrōatico & Enar monico: ne le cui extensione & dimēsione peccauit uehemēter: ita che da Ptholomeo son dānati ut decioseptio scd̄i harmoniæ nostræ latius pbauimus.

Pythagorici

Baccheus

Systema quid:

Aristoxenus

Ptholomeus

Didimus

Architas

Ptholomeus

Perche lo perfecto Systema e circunducto con la guida sesqui tertia monstrando sempre diatessaron in quattro chorde: & nō con la sesqualtera p diapente. Capitolo tertiodecimo.

O integro instrumento musico adunque fuy distincto & coparti
l to in tetrachordi disposti da la sesqtertia comensuratione : pche da essa e pducto lo primo & minore iteruallo : quale e ascripto ala minore cosonatia cioe diatessaron de duy toni & uno minore semitonio : da laquale son co diligetia exqsite le ppposite cocinita cioe de trey semitonii in la chromatica consyderatione : & de duy toni in la Enarmonica. Et cosi p circuductione sesqtertia semp se ritroua la consonatia diatessaron co duy toni & uno semitonio : Ilche non poterebe aduenire se fosse distincto p petachordi con la dimesione sesqualtera : da laquale reuscisse la cosonatia dia pete pducta da trey toni & uno minore semitoio : pche pcedédo p cinque chorde naturalmente disposite : non sempre succederia la consonantia diapen te integra : quin imo in molti lochi de lo imutabile systema se ritrouariano in cinque chorde duy toni solamente con duy minori semitonii & cosi restariace la diapete imperfecta & diminuta de uno semitonio magiore : Ilche consta ap tamente p la extesione systematica deducta di sopra al capitolo octauo como ancora nel sexto capitulo del prio libro de la harmoia nostra haueo descripto.

Del tetrachordo Enarmonico consyderato da Ptholomeo per interualli superparticulari. Capitulo quartodecimo

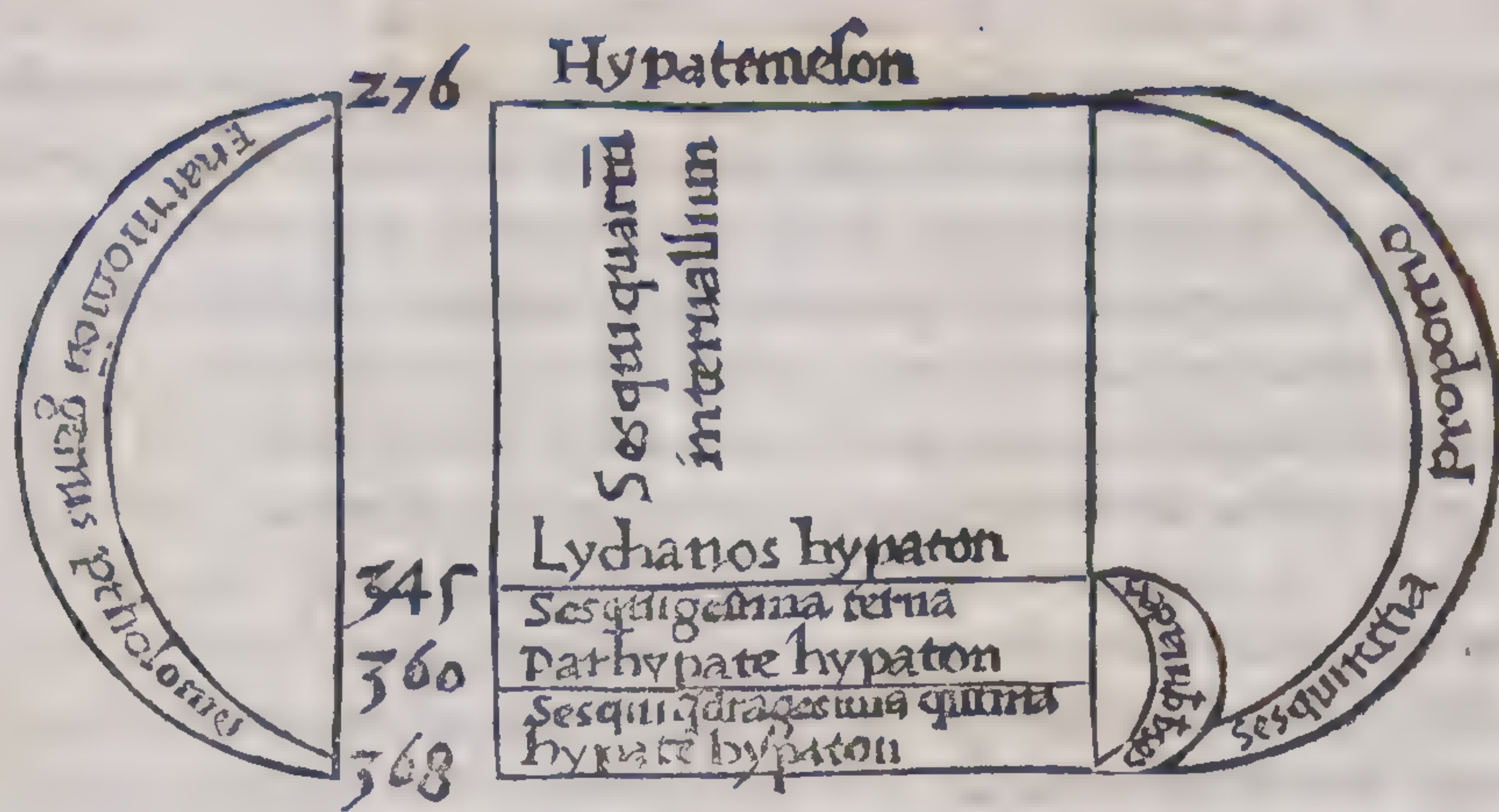
Pythagorici

Enche li Pythagorici habiao cosyderato le cosonatie:& el tono qle e
b sua potissima pte comesurabile : i le pportioe multiplice & supparti culare p la lor potetia & natura coueniete isiema : niete dimaco per no esser aduertiti de lo iteruallo antecedete compto ne la extesione chromati ca & enarmonica ad collocarli & coaptarli ale supparticulare pportione una con li subsequeti interualli de ciascuno tetrachordo : son culpati da Ptholo meo : pche hauedo lor pposito ogni cosonatia esser pducta ouero da pportio ne multiplice ouero da supparticulare: ce restao excepte & indecise qste doe cocinita : de lo iteruallo trihemitoniaeo & de duy toni : le cui pportione se ri trouao suppartiete. Veru pcededo essi co la rone declinorno al quato dal iu dicio delo audito. Ma Aristoxeno ogni cosonatia uolse cosyderare co la sen sibile expientia : Ptholomeus aute utriusq; iudiciu : & ronis & auditus assu psit : atq; ita discordes extesioes cocorditer cosyderauit. p ilche ppoete nel tetrachordo suo enarmoico lo iteruallo acuto qle e dicto antecedete p esser el prio pducto da qsta pmutatoe & trasito i enarmoica modulatoe: scdo la ppor toe sesquiqrta : et laltro subducto nel mezo scdo la pportoe sesquigesimater tia : ma lo grauissimo iteruallo scdo la pportoe sesquiqdragesimaquita : et co si tuti qsti iterualli del tetrachordo enarmoico restao scdo Ptholomeo disposi ti et collocati i supparticulare dimesioe : il che dimostra qsta subiecta figura.

Ptholomeus

Aristoxenus

Ptholomeus

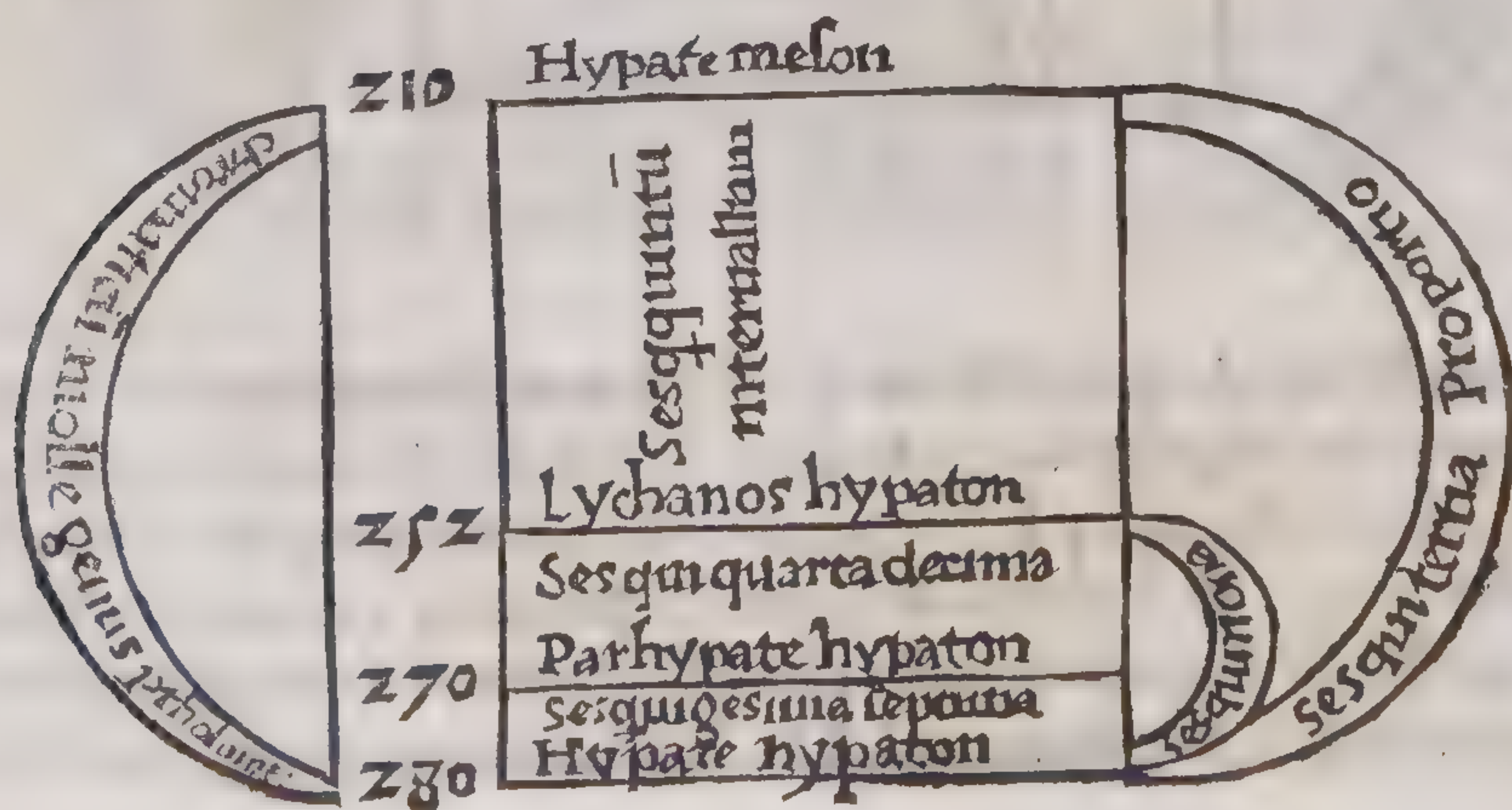


Sed in quanto spacio ouer pportione se dimonstra la controuersia tra pythagorici & Ptholomeo circa la extēsione & dimēsione de q̄sto acutissimo et concinno iteruallo enarmonico lo declara la pportiōe sesqoctogesima quale e differentia tra doe sesquioctaue et la sesquiquarta : como hauemo deposito nel uigesimo capitolo et nel trigesimo quarto del secundo de la harmonia nostra. In quo Ptholomeus & pythagorici dissētiūt.

De duy tetrachordi chromatici consyderati da Ptholomeo con interualli superparticulari. Capitulo qntodecimo

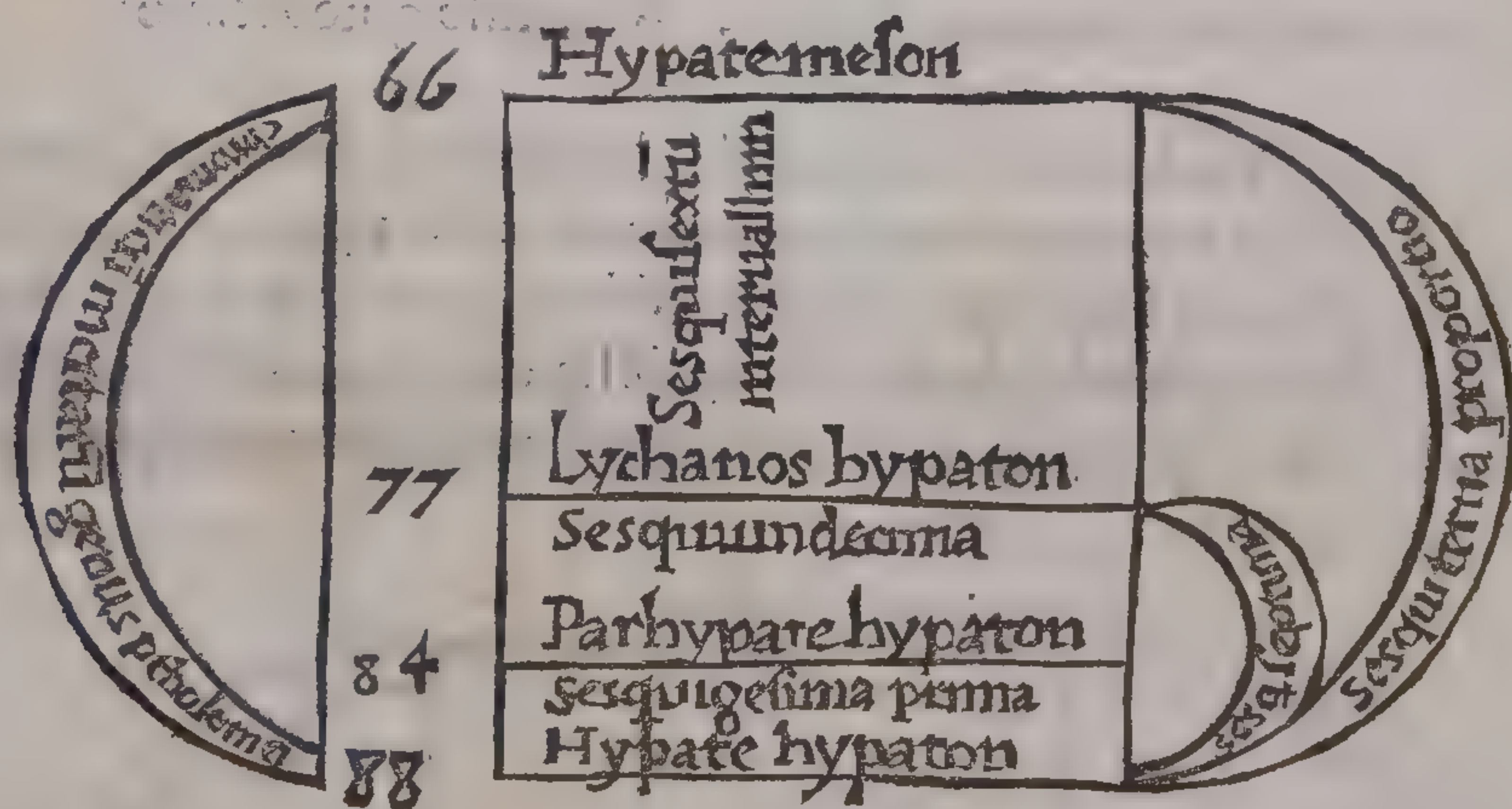
Escripse Ptholomeo el tetrachordo chromatico i duy modi : et prio cōsydero lo iteruallo acuto cioe ātecedēte cō la pportiōe sesqqnta et laltro subducto nel mezo dispōete cō la sesqquartadecia : ma lo gravissimo cō la sesquigessimaseptia :et cosi fuy distictoi trey pportōe suppanicu late lo tetrachordo sesqtertio q̄le e dicto chrōaticū molle deducto i q̄sta figura. Ptholomeus.

d



la differentia che aduene tra lo interuallo chromatico de trey semitonii dedu cto da pythagorici : & lo sesquiquinto disposito in magior quantita da Ptho lomeo se ritroua in la proportione sesquinonagesimaquinta como hauemo di monstrato in lo secundo capitulo del secundo libro de harmonia instrumen torum. Ma compando la sesquiquinta proportione ala proportione de 32 ad 27 ne laquale iaceno uno tono & uno semitonio minore ritrouveray la ses quiquinta esser magiore de una proportione sesquioctogesima. Et si consyde raray la proportione del trihemitonio chromatico disposito da Pythagorici : quale aduene tra 19 ad 16 : in comparatione de la productione da 32 ad 27 : ri troueray la lor differentia esser in proportione sesqquingentesimaduodecima : como chiaramente hauemo figurato nel trigesimoquinto capitulo del prefa to secundo libro de harmonia. Considero ancora el tetrachordo chromati co Ptholomeo disponendo lo antecedente & acutissimo interuallo in propor tione sesquisexta : & el mezo subsequente con la proportiōe sesquiundecima ma el grauissimo interuallo fuy notato in pportione sesquiuigesimaprima : & questo nomina Chromaticum incitatnm genus : per esser lo interuallo sesqui quito minore del sesquiquarto. Existimaua luy che quanto magiore sia lo in teruallo acuto ouer antecedente in li tetrachordi condensati : tanto piu molle sia esso tetrachordo : Ilche se po compræhendere per questa figura.

Ptholomeo



Se consyderaray de quanto sia magiore lo interuallo antecedēte del tetrachor do chromatico disposito da pythagorici cioe de trey semitonii : de lo interual lo sesquisexto : ritroueray la proportione sesquiquinquagesimasexta esser la lor differentia. Et se cierchi de sapere de quanto lo antecedente interuallo del tetrachordo chromatico molle cioe sesquiquinto : sia magiore de lo ante cedēte del chromatico incitato idest sesquisexto ; ritroueray tale excesso in la

proportione sesquitrigesimaquinta. Son adunque consyderati tuti li interualli de questi duy Chromatici tetrachordi da Ptholomeo in porportione super particulare: como per le descripte figure e dimonstrato: & nel decimooctauo capitolo del secundo libro de harmonia diffusamente declarato. Ptholomeus

De Quatro tatrachordi diatonici consyderati per uarii interualli superparticulari Da Ptholomeo ultra el diatonico naturale. Capitulo.xvi.

q Vinque tetrachordorum diatonicorum extensiones Ptholomeus ipse consyderauit. Tra liquali el primo e dicto diatonum diatonicum quale ha lo interuallo antecedente idest acutissimo in sesquioctaua proportione: & lo subsequente similiter in sesquioctaua: grauissimum auté est semitonii minoris: quale fuy primo considerato & celebrato da Pythagorici: descripto con questi numeri 192 216 243 256: & perche lo antecedente interuallo & lo subsequente sonano æqualmente uno tono: ita che son duy toni continui & distincti: e dicto diatonum diatonicū. Laltro e dicto Molle diatonum genus: quale possede lo acuto interuallo in sesquiseptima ꝑportione & lo mezo subsequente in sesquinona: & lo grauissimo in sesquiuigesima: descripto in questi numeri 63 72 80 84. El tertio ha dimandato Intentum diatonum genus: contexto in lo acuto interuallo de proportione sesqnona: & lo subsequente de una sesquioctaua: & lo grauissimo in sesquiquintadecima: notato de questi numeri 72 80 90 96. El Quarto e dicto Toniæum diatonum quale e disposito i lo interuallo acuto de una sesquioctaua: & lo subsequente in sesquiseptima: et lo piu graue in sesquiuigesimaseptima deducto in questi numeri 168 189 216 224. El quinto e dicto diatonicum æquale per la æqualita de le differentie tra li termini proportionati: & dispōe lo antecedente idest acutissimo interuallo in ꝑportione sesquinona: & lo subsequente in sesqdecima & lo grauissimo in sesquiundecima: con la depositione de questi numeri 9 10 11 12: le differentie tra questi numeri son æqualmēte producte da la unita. Et nota che circa li interualli differenti & distanti de minima proportione li Antiqui alcuna uolta disponeuano uno per laltro: per esser la lor differentia quodammodo insensibile & incompræhensibile. Ma queste consyderatione de tetrachordi per uaria genera diatonica singulis superparticularibus disposita hauemo ad plenum dimonstrato nel decimonono & uigesimo capitoli del secundo libro de la harmonia nostra.

Ptholomeus

Diatonum Diatonicum

Molle Diatonū

Intētū Diatonū

Toniæum Diatonum

Diatōicū æquale

Antiqui Musici

De la cōmixtione & consonantia de lo interuallo antecedente enarmonico con lo chromatico et con la cōsonātia diatessaron. Cap. xvii.

P Erche per commune consyderatione de musici cōponendo doe consonantie insiēma ne resulta una altra : como cōsta cōiūgendo diapente & diatessaron sera ꝑducto la cōsonātia diapason . Et cōponendo diapason cō diapente : ne resulta una altra cōsonātia denominata de lor duy uocabuli cioe diapason diapēte . Ma cōiungēdo diatessaron a la diapason diapēte se adimplira la cōsonātia Bisdiapason . Ma apponēdo la cōsonantia diatessaron a la diapason ne resulta secūdo Ptholomeo una altra cōsonātia chiamata diapason diatessaron quale se consydera in la ꝑportione de 8 ad 3 : & ꝑche nō aduiene in ꝑportione multiplice ne ancora supparticulare li Pythagorici nō la cōsyderorno altramēte : eo maxime che le sole chorde sue extreme quū simul ꝑcutiūtur nō fano cōcordia suaue alcuna : ma discordano isiēma .

Pythagorici

Nota

Rimāgo pero molto admirato de la incōsyderata aduertētia de Ptholomeo: la cui diligētia & solertia exercitata in disponere tutti li interualli de uarii tetrachordi coaptati ale habitudine supparticulare : nō habia cōsyderato de cōiungere le cōcinita deducte in li ātecedēti interualli de lo tetrachordo Enarmonico & Chromatico : con la cōsonātia minore cioe diatessaron : lequale cōmixte rendano in lor extremita certo cōcinno Systema ouer certa cōcinita uagāte & instabile in la harmonica consyderatione : quale nō māco cōcordātia rēde a lo audito : quāto essi interualli in enarmonico & chromatico exqsiti : & son dimandati systemata exachorda : per che cōtengano sey extēsione sonore in lo naturale & diatonico chordotono . Ma existimo siano ommissi da Ptholomeo ꝑ esser tropo distanti & irreducibili ad cōsyderatiōe alcuno supparticulare ouero multiplice . Se cōponemo adūque lo interuallo enarmonico cioe de duy toni : ouer sesqquarto : cō lo sesqtertio cioe diatessaron : secūdo el ꝑgresso cōdensibile idest disponēdo el minore in graue & el magiore ꝑ antecedente acuto : cōcordarano insiēma li extremi : & similmēte la chorda de mezo cōmune restara cōcorde ale sue extreme ꝑ esser in una cōcina mediocrita : quale facilmēte e reducibile ad la mediocrita harmonica ꝑ la sua ꝑpinqtade : cioe subiungēdoli in graue lo interuallo chromatico antecedēte . & qsto systema e dicto da modulanti sexta magiore . Et se componemo secundo lordine spisso lo antecedente interuallo chromatico molle cioe de trey semitonii : ouero sesquiquinto con lo sesquitertio che rende la consonantia diatessaron : concordarano insiemma le extreme chorde : et cosi ancora la chorda de mezo commune restara in concordantia con le sue extreme : & questo systema seu concinnita e appellata da cantori sexta minore . Ma le genitrice proportiōe de lo exachordo magiore & minore : ꝑ esser bē & ad plenū cōsyderate ne li capitoli : trigesimoqrto : et trigesimoqnto et li duy cōseqnti del secūdo libro de la harmonia nostra remettemo ꝑ breuita a la exqsitōe deli studiosi.

Ptholomeus

Sexta maior

Sexta minor

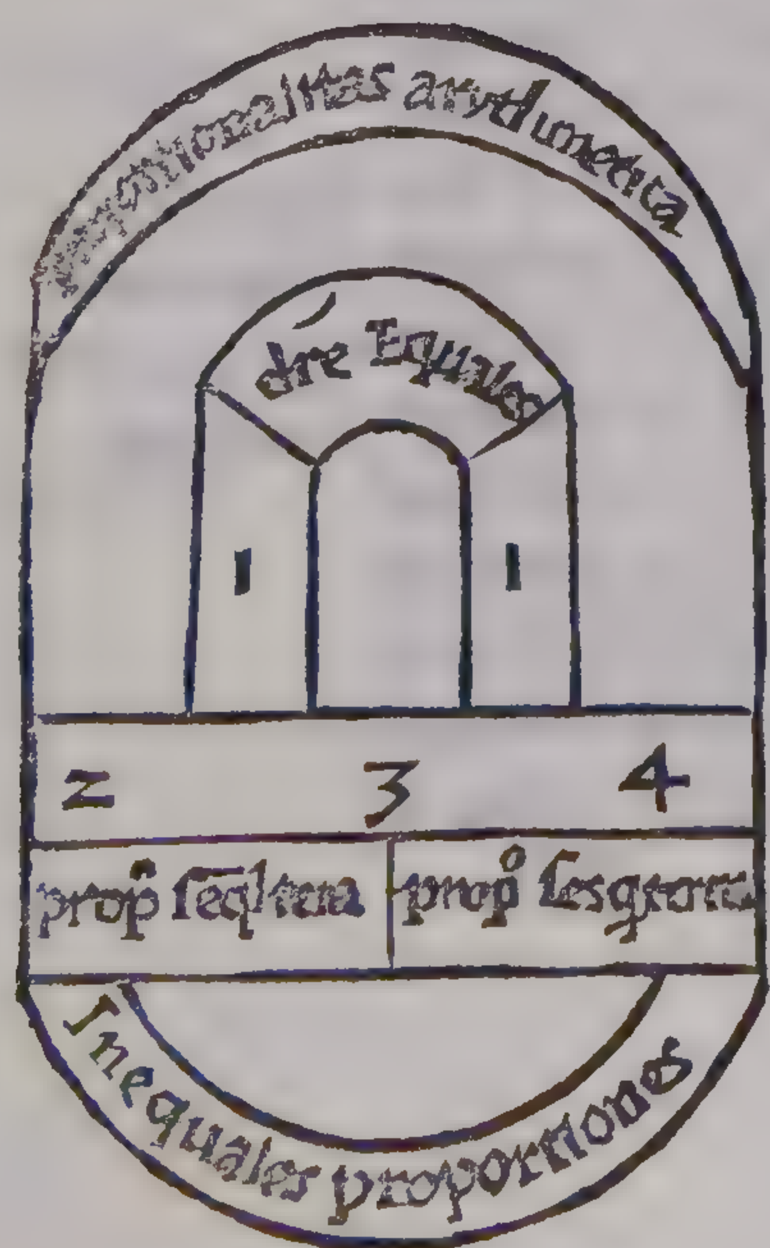
Restace solamente ad consyderare li duy interualli antecedẽti de li tetrachor di Chromatico & Enarmonico cioe sesquiquarto & sesquiquinto : quali con iuncti insiemma conduceno una proportione sesqualtera genitrice de la cõso nantia diapente producta de trey toni & uno semitonio minore : Et per esser la sesquiquarta proportõe magiore et la sesquiquinta minore : Ptholomeo ha collocato la tertia magiore in sesquiquarta : et la minore in sesquiquita : et cõ sonano insiẽma le extreme chorde la consonantia diapente per la lor distantia de trey toni et uno minore semitonio . Et la comune chorda de mezo concor data con esse extreme : per la coniunctione de li duy interualli systematici : ouer per le doe concinita . perche como e dicto nel principio del præsente ca pitolo : coniungendo doe consonantie ne resulta una altra composita : quale in extremis e ben consonante : & tunc media corda communis similiter se rẽ de in bona concordantia con li soi extremi . Et nota che la chorda mediante e dicta commune : perche concorre al seruitio de esse doe concinita : de la piu graue dimonstra el fine : & e principio ala concinita acuta : sed e conuer so descendendo da lo acuto al graue : perche restara el fine del systema acuto & principio del graue . — Ptholomeus

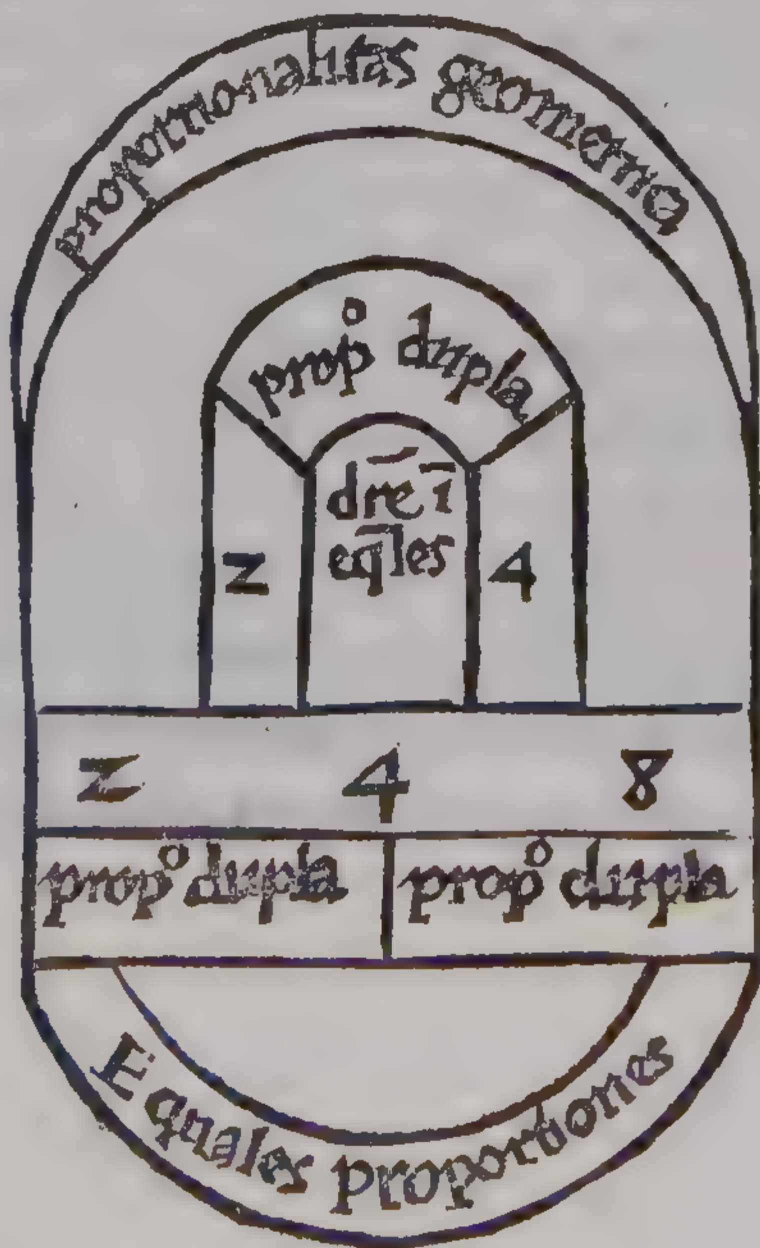
De le proportionalita Arythmetica Geometrica & Harmonica . Cap . xviii.

t Rey ꝓportiõalita fuoreno cõsiderate & celebrate da Pythagorici & Platone & da Aristotile . La prima e dicta Arythmetica perche ꝓ cede secũdo lo ordine & ꝓgresso naturale de li numeri comẽzando da la unita . Et nota che ꝓportionalita e dicta aggregatiõe de doe ꝓportiõe & tũc e dicta cõtinua : pche uno solo termine ouer numero mediato correspõ de a li extremi in ꝓportiõe : como mõstrano q̃sti numeri 1 2 3 el binario e nu mero magiore de la prima ꝓportiõe che e la dupla da 2 ad 1 : & epso binario e numero minore de la secũda ꝓportiõe che e sesqualtera da 3 ad 2 . Laltra e dicta discõtinua ouer disiũcta : cioe quãdo e disposita in quatro ouer cinque aut piu numeri : ma de q̃sta & de la Geometrica cõtinua & disiũcta pocho plaremo p nõ esser ꝓlixo : attẽto che son copiosamẽte tractate da Boetio i la Arythmetica sua : & da Martião capella & dal mio Iacobo fabri mathemati co & philosopho singulare ne lo apparato sopra la Arythmetica de Iordano : & piu diffusamẽte ad q̃sta materia hauemo titulato el tertio libro de la harmo nia nostra . Trey cosse pricipalmẽte son ꝓpriate ala cõtinua ꝓportionalita arythmetica. La prima : che i li minori numeri se cõduce la magior ꝓportiõe & e cõuerso. La secũda : che le differẽtie de li numeri son æquale tra loro . La tertia che se lo secũdo numero q̃le e cõmune & mezo tra li extremi sara duplicato : se fara æquale a la quãtita de li extremi cõiuncti insiẽma . Ilche se — Pythagorici Plato Aristoteles Boetius Martianus Iacobus fabri Iordanus

dimõstra ĩ li trey supralscripti numeri : et similiter ĩ q̃sti 3 4 5 : et molte altre ꝓprieta li cõuene q̃le hauemo dimõstrato ĩ lo primo capitulo del tertio libro de la harmonia. La Geometrica mediocrita cõtinua se cõsydera ĩ trey numeri disposti cõ doe ꝓportiõe æquale : ita che ãcora la differẽtia de li numeri magiori ala differẽtia de li minori rẽde q̃lla medesma ꝓportiõe : ut his numeris cõstat 2 4 8 : et ãcora in q̃sti 3 9 27 Molti accidẽti son ꝓpriati et cõueniẽti a q̃sta tra li q̃li hoc potissimũ ẽ : che multiplicãdo uno nũero extremo cõ laltro cresciera ĩ quãtita æq̃le ala quãtitate del nũero de mezo augumẽtato in se medesmo : puta se multiplicaray octo p duy ꝓducerão sedece : et se accresceray quatro p q̃tro haueray similiter sedece. Le altre sue conueniẽtie ritrouaray ĩ lo tertio et quarto capitulo del tertio de la harmonia nostra : Et nota che questa Geometrica mediocrita p esser cõtexta et ꝓducta de ꝓportiõe æquale : e nominata ꝓprie Proportionalita. Ma la Harmonica e dicta ꝓprie mediocrita : per che la chorda de mezo ĩ questa cõsyderatione cõduce et cõclude con le extreme sue quello suaue cõcento che e dicto harmonia et questo declara Petro de hebbão sopra el duodecimo problema harmonico de Aristotele dicẽdo Medium ẽ cõstitutiuũ harmonie. Per ilche se dimõstra aben che La consonãtia corresp̃õda ĩ li soi extremi soni bõa cõcordia como e diapason : niẽte dimãco nõ se po dire harmonia p nõ esser mediata de uno sono cõditionato ali soy extremi secũdo la cõueniẽtia harmonica. La Harmonica adunq̃ mediocrita cõtinua se ꝓduce de trey numeri : tra liquali la differentia de li magiori cõparata a la differentia de li minori facia q̃lla medesma ꝓportiõe che fano li numeri extremi cõparati isiẽma : & richiede p natura sua la magiore ꝓportiõe ĩ li numeri magiori : & e cõuerso : como in q̃sti numeri se po cõsiderare 3 4 6 : molte altre sue ꝓprietade li cõuengano : quale hauemo copiosamente deducte nel q̃nto capitolo del tertio libro de la harmonia. Dimonstrasse adunque claramente esse trey proportionatæ mediocrita in questæ subiectæ figuræ.

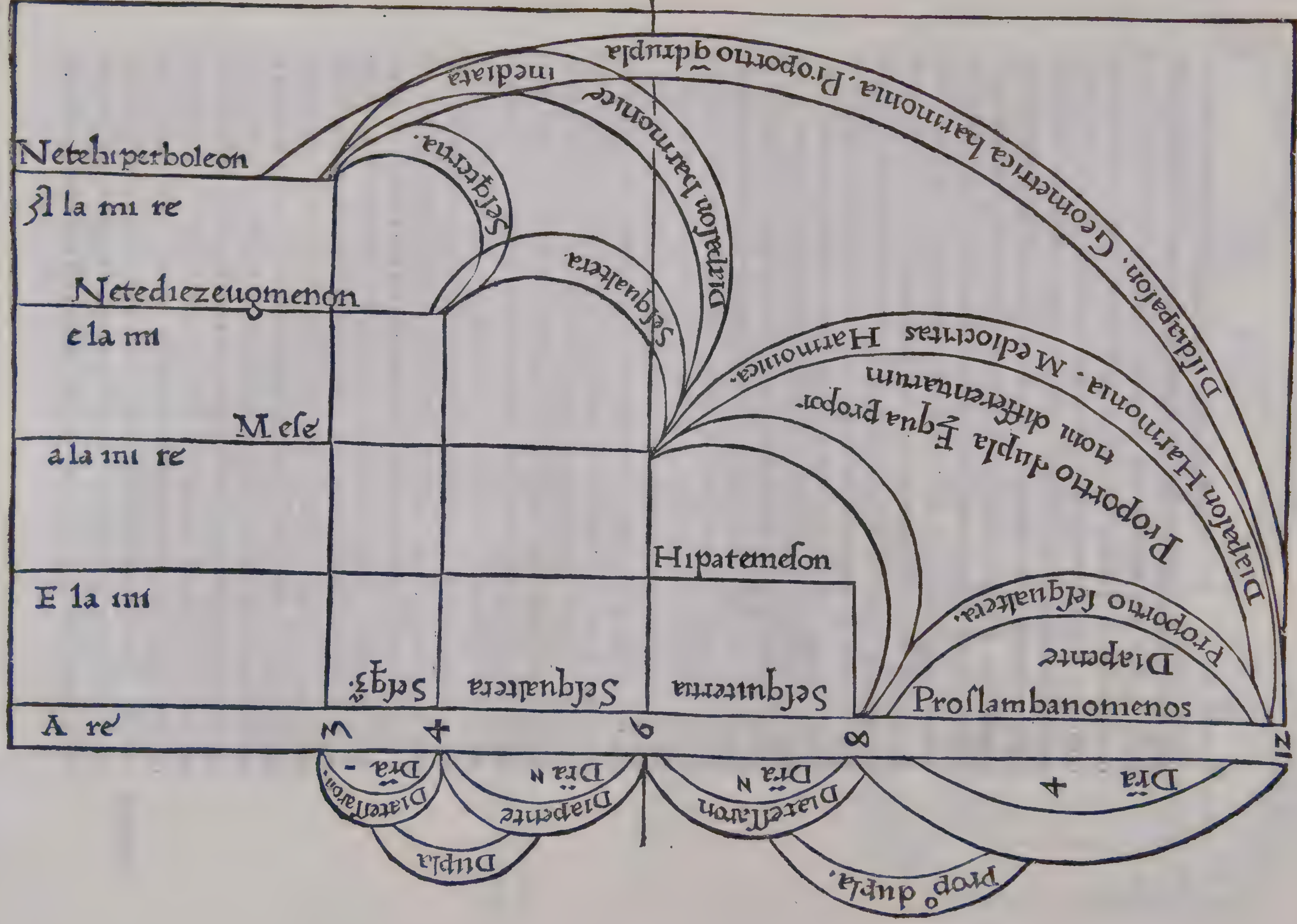
Dillucidator.
Aristoteles.







Ritrouasse sette altre mediocrita consyderate da li posteri mathematici: quale son registrate da Boetio seuerino neli capitoli 51 & 52: & consequenti del secundo libro de la Arythmetica sua. Et perche le hauemo claramēte figurate in lo octauo capitulo del tertio libro de la harmonia nostra le passaremo sub silentio. Et nota che aduertendo bene li accidenti & proprieta de la mediocrita harmonica: quali hauemo dimonstrato nel quinto capitulo del prædicto tertio libro de harmonia: ritroueray tuti li termini proportionabili concurrenti a la productione & consyderatione de tute le symphonie & consonantie. & per questo ancora e dicta proportionalita harmonica. Il che se deduce in demonstratione multiplicando la differentia de li numeri magiori che e 2: cō lo numero dimidio cioe con 4 reuscira 8: et el minore che e 3 accresciuto in se medesmo produce 9 et si augumētaray el numero di mezo p lo minore cioe 4 p 3 reuscira 12: ma accresciuto el numero dimidio in se medesmo idest 4 fara 16. Et el magiore multiplicato cō lo minore idest 6 cō 3 uel e cōuerso ꝓducera 18: Multiplicādo el nūero dimidio cō lo magiore 4 cō 6 reuscira 24. Et el nouenario ꝓducto dal miore se sara accresciuto p epso minore idest 9 p 3 resultara 27: Ma se el dimidio nūero cioe 4 multiplicata 9 ne reuscira 36. Quali p clarissima ꝓbatōe disponiamo ordinatamte i q̄sto modo 3 4 6 8 9 12 16 18 24 27 36. Cōsyderādo adūque cō diligentia: ritroueray i q̄sti numeri tute le proportiōe: da leq̄le son ꝓducte et generate tutte le cōsonātie de musica impero che da 4 ad 3 e sesquitertia genitrice de diatessaron. da 6 ad 4 e sesqualtera q̄ le ꝓduce diapēte. et da 9 ad 8 sesqoctaua genitrice del tono. ma da 12 ad 9 sesqtertia.s. diatessaron. da 16 ad 12 sesqtertia diatessaron da 18 ad 16 sesqoctaua el tono: et da 18 ad 12 sesqualtera genitrice de diapente. Ma da 24 ad 18 sesqtertia diatessaron: et da 24 ad 16 sesqualtera diapēte: & da 24 ad 12 dupla q̄le genera la cōsonātia diapason. ma da 24 ad 8 tripla da laq̄le nasce la cōsonātia diapason diapēte: et similmēte da 18 ad 6: et da 12 ad 4 Rursus da 27 ad 24 sesqoctaua el tono: da 36 ad 27 sesqtertia diatessarō. da 36 ad 24 sesq̄ltera diapēte. et da 36 ad 18 dupla Diapason: da 36 ad 12 tripla diapason diapente. Et da 36 ad 9 quadrupla disdiapason: et cosi ancora da 24 ad 6: et da 16 ad 4 et da 12 ad 3 quadrupla laq̄le e genitrice de la cōsonātia bisdiapason ītegro et pfecto Systema ouer Instrumto harmōico: cōstructo de qndece chor de naturalmte disposite in genere diatonico: et ācora secūdo la cōsyderatiōe Chromatica et Enarmonica: nel quale se dimōstrano doe Harmonie una graue et laltra acuta: como hauemo exposito i la figura de lo octauo capitulo del p̄sente tractato. Et in epsa son collocatæ q̄llæ doæ harmoniæ che cōponeno & dimonstrano insiemma una grande consistentia: quale se po dimandare cōtinua ꝓportionalitas Geometrica: per esserli introductæ doæ æquale consonantiæ diapason conceptæ et generatæ da doæ ꝓportione duplæ: como facilmente se po consyderate in questa subiecta figura. Boetius



Netehiperboleon
la mi re
Netediezeugmenon
e la mi
Mese
a la mi re
Hipatemeson
E la mi
A re
3
4
6
8
12
Sesq3.
Sesqualtera
Sesquiterria
Proslambanomenos
Diapente
Proportio sesqualtera.
Proportio dupla Equa propor
tioni differentiarum
Diapason Harmonia. Mediocritas Harmonica.
Disdiapason. Geometrica harmonia. Proportio qdrupla
imediata
Diapason harmonice
Sesqualtera.
Sesqterna.
Diatessaron.
Diã
Diapente
Diã
Dupla
Diatessaron
Diã
Propº dupla.
Diã
4

Non denominaremo qua altramente li Illustri musici antiqui græci & latini per esser connumerati nel principio de la theorica nostra : & celebrati ancora da plutarco nel suo tractato de musica nouamente deducto in latina litteratura da Carolo Valgulio Bersano homo doctissimo & expto i tute le discipline. Plutarchus Carolus Valgulius

Mauri Vgetii Mantuani Carmen

Harmonia : & Dulces moduli : uocesq; sonoræ
Tam bene compositæ dicite Cuius opus?
Franchini Gafuri : illius quem fama beauit:
Illius cui se Musica tota dedit
Aeternum uiuetis. neq; enim perfectior alter
Sensibus humanis hæc monumenta tulit.

Tractatus secundus

De la distinctione et Varietade de li musici elementi Capitulo primo

PEr deuenire ad noticia de la musica disciplina se ha ad consyderare che alcuni elemēti musici son inscripti ala natura : como sono Acumen: Grauitas: et interuallum : il che e sentētia de Cicerone nel sexto de la republica :Et natura fert ut extrēa ex altera parte grauiter ex altera uero acute sonent. Lo interuallo e dicto la distantia tra la uoce graue et la acuta. Alcuni altri son ascripti a la pitia et arte como Extensio : intentio : remissio : Consonantia : Concētus : compositio proportionata in instrumentis et canticis. Et questi son in consyderatione al Theorico. Ma alcuni altri se attribuiscano a la exercitatione et uso nostro : como e el cantare et el cytharizare et el sonare con altri instrumenti : et queste operatione son ascripte al practico. Alcuni altri son communicabili al theorico et al practico como son le quantita et accidenti de li cantici mensurabili cioe Modus Tempus prolatio : Alteratio : imperfectio : diuisio et huiusmodi: quali tractaremo congruamente nel tertio tractato sequente. El sono adunque quale e æstimato primo tra li musici elementi : se pduce et e causato da certa collisiōe de diuersi corpi quali infringeno et percuteno lo aere : como dice Aristotile nel secundo de anima. Et impero e deffinito da Boetio in questo modo. Sonus est repcussio aeris indissoluta usq; ad auditum. Et questo e dicto da musici Phtongus et e la minima pte et principio de la concinita consyderato in una sola extensione. Extensione e una stabile locatione de una chorda sonora quale produce uno sono æquale in se. Et se da questa stabilita faray qualche

Cicero

Interuallū qd

Aristoteles
Boetius

uarieta laxando epsa chorda deueneray in una altra extensione remissa in graue:sed contrahendola & restringendola:attingeray ad una altra extensione deducta & intenta in acuto.p ilche ad constructione de lo harmonico Systema: queste tre cioe. Extensio : Intentio :& Remissio adueneno in prima & potissima consideratione: perche da esse nascano & producesse le differentie de lo acuto & graue : da lequale nediuene la concinita : & questa da Porphyrio sopra el primo de la musica de Pтholomeo : e dicta Dyastematica melodia.

Porphyrius

De la cōstructiōe del frequētato itroductorio de Guido Aretino. Cap.secūdo

Boetius
Guido

P Erche ne lo octauo capitolo del præcedente tractato hauemo constructo el musico instrumento con le extensione sue in genere diatonico secundo la dispositione de Boetio : e cōdecente cosa describere lo monochordo de Guido Aretino : quale e celebrato & obseruato da la uniuersita de musici : le cui chorde sonore son collocatæ & ascriptæ a le extēsiōe de le chorde pythagoreæ: Et nota che secūdo che li Antiqui cōposero lo integro systema de cinque tetrachordi : Guido lo ha consyderato & contexto de sette exachordi : denominando le chorde de ciascuno cō una sola syllaba : & per esserli sey chorde i ciascūo de epsi : li ha applicato queste sey syllabe cioe ut re mi fa sol la :& con miranda consyderatione ha concatenato & commixto essi sette exachordi :impero che qualunque interuallo doue aduiene el semitonio minore in la præscripta figura de tetrachordi:e circunducto da le doe syllabe del mezo de ciascun exachordo quale son mi: & fa: Ma subiunxe ala chorda proslambanomenos una altra chorda piu graue de uno tono(sesqoctaua lōgitudine)ne la quale e statuito el fundamento & principo de questo introductorio : & lha notata con questa littera græca Γ: & con la prima syllaba : in q̃sto modo Γ ut. La chorda proslambanomene e notata con la prima littera latina & la syllaba secunda hoc ordine : A re. La chorda hypate hypaton e descripta con la secunda littera quadrata & la tertia syllaba cioe B mi. Parhypate hypaton e notata con la tertia littera & con la quarta syllaba : & li e ancora ascripta la prima syllaba del secundo exachordo in questo modo. C fa ut. Lichanos hypaton e descripta con la quarta littera : & la quinta syllaba del primo exachordo : & con la secunda syllaba del secūdo exachordo ad questo modo D sol re. Hypate meson e figurata da la quinta littera & da la sexta & ultima syllaba del primo tetrachordo : con la tertia syllaba del secūdo exachordo cioe E la mi. Pathypate meson e dimonstrata cō la sexta littera : & con la quarta syllaba del secundo exachordo & con la prima del tertio in questo modo F fa ut. Lichanos meson e notata da la septima littera con la quinta syllaba del secundo exachordo & la secunda syllaba del tertio:

& con la prima del quarto : cioe G ſol re ut . Meſe e deſcripta cō la prima lit
tera : quale ſe replica inſiēma cō le altre : & con la ſexta & ultima ſyllaba del
ſecundo exachordo : & con la tertia del tertio : & con la ſecunda del quarto
in queſto modo : a la mi re . Trite ſinemenon ſe figura con la ſecunda lit
tera rotunda & con la quarta ſyllaba del tertio exachordo cioe : b fa . Para
meſe e notata con la ſecunda littera quadrata & con la tertia ſyllaba del quar
to exachordo in queſto modo : ♮ mi . Trite diezeugmenon o uero Para-
nete ſinemenon ſe dimonſtra con la tertia littera : & con la quinta ſyllaba del
tertio exachordo : & cō la quarta del quarto : & cō la prima del quinto : cioe
c ſol fa ut . Paranete diezeugmenon ouero Neteſinemenon e denotata p
la quarta littera : & la ſexta & ultima ſyllaba del tertio exachordo : & la quin
ta del quarto : & la ſecunda del quinto in queſto modo : d la ſol re . Nete
diezeugmenon e deſcripta con la quinta littera & con la ſexta & ultima ſylla-
ba del quarto exachordo : & con la tertia del quinto cioe : e la mi Trite hy
perboleon e notata con la ſexta littera & con la quarta ſyllaba del quinto exa
chordo et con la prima del ſexto in queſto modo : f fa ut . Paranete hyper
boleon e declarata p la ſeptima littera : et con la quinta ſyllaba del quinto exa
chordo : et la ſecunda del ſexto : et con la prima del ſeptimo : hoc ordine : g
ſol re ut . Nete hyperboleon ſe figura con la prima littera quale iterum ſe re-
plica con alcune de le altre et cō la ſexta et ultima ſyllaba del quinto exachor
do : et cō la tertia del ſexto : et la ſecūda del ſeptimo : cioe : Aa la mi re. So
pra queſte Guido aretino ha collocate cinque altre chorde : quale cō replica Guido
tiōe et ſimile pceſſo ſe cōſyderano . La prima e ſignata cō la ſecūda littera : et
cō la q̄rta ſyllaba del ſexto exachordo : cioe : B fa : et q̄ſta correſpōde a laltra
p̄cedēte ſimile a ſe : q̄le e in Triteſinemenō la cōſonātia diapaſon in pportiōe
dupla . La ſecunda e deſcripta con la ſecunda littera quadrata : et la tertia
ſyllaba del ſeptimo exachordo : et correſponde ala ſua ſimile in Parameſe dia
paſon hoc modo ♮♮ mi . La tertia e ſcripta con la tertia littera : et cō la qnta
ſyllaba del ſexto exachordo et con la quarta del ſeptimo cioe : Cc ſol fa . La
quarta ſe nota con la quarta littera et con la ſexta et ultima ſyllaba del ſexto
exachordo et cō la quinta del ſeptimo in queſto modo : Dd la ſol . La quin
ta e notata con la quinta littera : et con la ſexta et ultima ſyllaba del ſeptimo
exachordo : cioe Ee la : Et queſte ſon tute per ordine deducte i queſta figura :

ee la sol
dd la sol
cc sol fa
bb fa ♮♮ mi
aa la mi re
g sol re ut
f fa ut
e la mi
d la sol re
c sol fa ut
b fa ♮ mi
a la mi re
G sol re ut
F fa ut
E la mi
D sol re
C fa ut
♮ mi
A re
Γ ut

tonus
tonus
Semitonium
tonus
tonus
Semitonium
tonus
tonus
Semitonium — Apotome — tonus
Semitonium
tonus
tonus
Semitonium
tonus
tonus
Semitonium — Apotome — tonus
Semitonium
tonus
tonus

Sesquioctava
Sesquioctava
Sesquioctava
Sesquioctava
Sesquioctava
Sesquioctava

Proslambanomenos
Hypate hypaton
Parhypate hypaton
Lichanos hypaton
Hypate meson
Parhypate meson
Lichanos meson
Mese
Trite synemmenon
Paramese
Trite diezeugmenon et paranete synemmenon
Paranete diezeugmenon et nete synemmenon
Nete diezeugmenon
Trite hyperboleon
Paranete hyperboleon
Nete hyperboleon

Perche son inscripte sey syllabe circunducte sette uolte in lo Introductorio : Capitulo tertio.

g Vido Aretino applico sey syllabe a le chorde sonore et per el septēario numero le multiplico : perche mirabiliter consyderauit ne la sacra scriptura esser attribuite molte cose perfecte & ben ordinate dal sūmo et eterno creatore a questi duy numeri cioe al senario et al septenario como claramente e dimonstrato dalo Aurelio doctore Augustino in lo undecimo libro de ciuitate dei : et da lo diuino Ambrosio in lo suo exameron. So no adūque denoiate tute le chorde con sey syllabe denoiatiue replicate septe uolte : p che sey sole chorde disposite i diatōico genere cioe cō lo semitōio i mezo de q̄tro toni dimōstrāo tutte le uarieta de li tetrachordi: cioe trey uarie figure de la cōsonātia diatessaron successiue : como hauemo deducto nel secū do capitolo del primo libro de la practica nostra . El numero senario e dicto p fecto : per esser integrato de tutte le sue parte aliquote : uidelicet da la unita et dal binario et dal ternario : quali aggregati in uno itegrano el senario como hauemo descripto nel septimo del secundo de la theorica nostra. Son ancora obseruate da Guido le septe littere ascripte ad epse chorde da li antiqui padri ad dimonstratione de la uarieta di soni de le septe chorde essentiale : quale fuoron constructe primum in eptachordo con duy tetrachordi coniuncti : le cui differēte sonorita son expresse dal Poeta nel sexto de la Eneyda : Nec nō thraycius longa cum ueste sacerdos Obloquitur numeris septem discrimina uocum : Et pero subiunge Guido : le altre sette littere replicate non son uariate da le precedente : sed iterate cō medesma regula & consyderatione . per il che son distincte i doe diapason cioe una graue & queste se scriuano maiuscule : & laltra acuta : & tunc son figurate minore : sed le sopraducte a queste son figurate con certo tracto duplicato ad differentia de le altre como e signato in la precedēte figura . Monstra ancora el numero septenario el perfecto & integro processo de le uarie figure de diapason in la dispositione del pleno systema bisdiapason . & aben che da la aggregatione de le soe parte aliquote resti imperfecto & diminuto : non dimeno deducte tutte le parte sue aliquante & epso insiēma aggregarano el numero uigesimooctauo : quale tra dece & cento ritrouasse solo perfecto & integrato dale sue parte aliquote : como hauemo dicto nel duodecimo capitulo del quarto libro de la hormonia nostra .

Guido

Augustinus

Ambrosius

Senarius numerus

Guido

Vergilius

Septēarius numerus

De la distinctione de le note & claue : & de le proprieta de li exachordi.

Capitulo quatto.

O prepoſito introductorio e cõſtructo ad imitatione de le chorde & iterualli diſpoſiti & conſyderati nel integro ſyſtema de pythagorici : ma per piu facilita de lo aſcendere & deſcendere con la uoce per uarii gradi : ſon concatenati li exachordi inſiẽma : per modo che alcune chorde ſortiſcano uno ſolo nome : & alcune duy : & alcune altre trey . & nota che le ſyllabe ſon dicte nomi de le uoce ouero de le chorde ſonore : & aben che ad introducere li clerici al cantare ſe pronuntiano : non tamen ſe deſcriuano ſopra le Antiphone & graduali : perche facilmente dimonſtrariano grande confuſione per la admixtione che alcuna uolta neceſſariamente aduenerla de eſſe ſyllabe ſonore : con le ſyllabe de le parole de le antiphone : ma ſe deponeno cõ certi ſigni quadrati & obliqui in uarii lochi diſtincti per linee & ſpatii quali ſon dicti note ouero figure . Et coſi ſe procede per lineas & ſpatia con lo aſcenſo & deſcenſo de una ad laltra ſecũdo la ſonorita de uno tono aut ſemitonio : ita che tra ut & re aſcendendo con la uoce aut deſcendendo ſe conſydera lo interuallo ſeſquioctauo & ne reſulta uno tono : & tra re et mi ſimilmẽte uno tono . ma inter mi et fa cade interuatuallo de uno ſemitonio minore . Inter fa et ſol aduiene uno tono . et tra ſol et la ſimiliter uno tono . Sed per cognitione de epſo proceſſo ſe dimõſtra la ſeptima extenſione cioe F fa ut : quale p ſorte aduiene in una linea : ſignata nel principio con trey note : Et la undecima ancora cioe C ſol fa ut ſortita ſimiliter in linea : ſignata cõ doe note & ſon dicte claues chordarum : per che in eſſe ſe termina la prima figura de la cõſonãtia diateſſaron cõpræhẽſa & ꝓducta i eſſi exachordi como in la precedente figura ſe po cõſyderare. Et nota che li Neoterici aſcriuano trey proprieta ali exachordi cioe ponendone trey in ♮ quadro : et duy in b rotũdo ouer molle : et laltri duy in natura . Quelli che per ſorte hano la prima ſyllaba in Γ ouero in G : ſon dicti de ♮ quadro o uero ♮ duro . Et quelli che ſortiſcano el ſuo pricipio cioe la ſyllaba ut in F ſon dicti de b rotũdo uer b molle : Sed li altri che hano el ſuo principio in C ſon dicti de natura . Et aben che habiano uarie de nominatione et proceſſi : non pero aduiene diuerſita alcuna circa li lor interualli et dimenſione : nam unũquodq; exachordum diatonice deductum eſt : et contiene quattro toni ſeſquioctaui et uno ſemitonio minore in lo iteruallo di mezo . Io conſydero lo exachordo et ꝓprieta de b molle eſſer introducto : p che lultimo interuallo del ſuo primo tetrachordo : quale e ſemitonio minore: diuide el tono tra meſe et parameſe aſperiſſimo et odioſo a la natura per la conſequentia de li duy toni precedẽti : il che effecto e ancora producto dal tetrachordo ſinemenon : como e claramente dimonſtrato i la preſcripta figura.

Nota

De le Mutatione de le syllabe uocale in la introductione del canto plano Capitulo quinto.

Enche una sola uoce se denomina con una sola syllaba ne la intro
b ductione de li clerici al canto plano: tamen e necessario uolendo a
scendere con la uoce et fare digressione sopra qualunque exachordo
trāsmutare una syllaba in una altra senza uarieta de tono. Et perche la Mutatione aduiene per poter facilmente ascendere et descendere de uno exachordo in uno altro: ouero de una qualita & proprieta in una altra. E da sapere che in qualunque extensione se ritrouano doe syllabe se potera transmutare la prima in la secunda ouero la antecedente in la consequente per ascendere piu facilmente con la uoce. Et ancora se transmutata la secunda in la prima seu la consequente in la antecedente per poter descendere de sotto da lo principio del prima modulato exachordo. Et in qualunque extensione se ritrouano descripte trey syllabe se potera transmutare la prima in la secunda per transcendere in uno altro exachordo: & ancora la secunda in la prima per descendere in uno altro exachordo. Ancora se potera transmutare la prima syllaba in la tertia per ascendere de una proprieta in una altra: & e conuerso la tertia in la prima per poter descendere in graue di sotto a lo exachordo præ modulato. Item se transmuta la secunda syllaba in la tertia per ascendere per uarii gradi: & etiam la tertia in la secunda per descendere piu commodamente in grauita. Ma de queste mutatione per esser consyderatione puerile & de pocho momento (attento che le hauemo descripte prolixamente nel quarto capitolo del primo libro de la practica nostra) non teneremo altra cura.

Mutatio ad qd?

De la consyderatione de diatessaron. Capitulo sexto

A consonantia diatessaron quale e producta da la sesquitertia ꝑpor
l tione con duy toni & uno semitonio minore contiene quatro chor
de sonore: & se consydera in trey specie ouer differente figure. La prima e stabilita tra Proslambanomenon & Lichanon hypaton: idest da A re ad D sol re procedendo de graue in acuto con queste syllabe re mi fa sol: ꝑ interualli de uno tono: uno minore semitonio: & uno tono. & in qualunq; exachordo sara consyderato simile processo de uoce & interualli ritrouerasse la prima figura de diatessaron: quale se ritroua in q̄tro modi notata: cioe prīo cō trey iterualli distincti: secūdo cō duy soli interualli: el graue toniæo & laltro trihemitōiæo ouero semiditōiæo. tertio similiter cō duy iterualli: el graue semiditōiæo et laltro de uno tono: q̄rto cō uno solo iteruallo sesq̄tertio. como

Prima species Diatessaron

nel quinto del primo de la practica nostra hauemo monstrato. Et perche ogni generatione de consonantia produce una specie māco de le chorde sue: questa consonantia diatessaton quale e compræhensa in quatro chorde: dimō stra solamente trey specie differente: ouero trey diuerse figure. La Secun da figura del diatessaron e considerata tra Hypaten hypaton & Hypaten me son inclusiue seu da ♮ mi ad E la mi procedendo dal graue a lo acuto con queste syllabe: mi fa sol la: per iterualli de uno semitonio & duy toni distin cti: & in qualunque exachordo trouaray simile processo de syllabe & inter ualli haueray la secūda figura de diatessaron: quale in quatro modi similiter se ritroua notata: como nel quito præfato del primo de la practica e claramē te exposito. La tertia figura de diatessaron cade tra Parhypaten hypaton & Parhypaten meson inclusiue: idest da C fa ut ad F fa ut: procedendo con queste syllabe: ut re mi fa per interualli de duy toni distincti & uno minore semitonio. et in qualunque exachordo ritrouaray simile processo de syllabe & interualli compræhenderay la tertia figura de la consonantia diatessaron: quale pari consyderatione se ritroua notata in quaterno processo: como anco ra se po compræhendere in lo præcedente Systema. La prima specie adun que de diatessaron tiene el semitonio in mezo a duy toni. Et la secūda de sot to a duy toni. Ma la tertia lo consydera di sopra.

Secunda species Diatessaron

Tertia species Diatessaron

De la consyderatione de diapente. Capitolo septimo.

LA consonantia diapente quale e producta da la proportione sesqual tera con trey toni & uno semitonio: compræhende cinque chorde sonore: per il che se consydera in quatro specie differente ouero in quatro diuerse figure. La prima se cōsydera da lichano hypaton ad Mesen inclusiue idest da D sol re ad a la mi re: & se compone de la prima diatessarō & uno tono di sopra: procedendo de graue in acuto con queste syllabe: re mi fa sol la per interualli de uno tono & uno semitonio et duy toni composi ti ouero disiuncti: & in qualunque continuato processo se ritrouara simile di spositione de uoce & interualli: sera dicta la prima specie ouero figura de la consonantia diapente: quale se ritroua notata in diuersi modi: como haue mo dimonstrato nel sexto capitolo del primo libro de la practica nostra. La secunda figura de diapente: e collocata tra Hypaten meson & Paramesen in clusiue: ouero da E la mi ad ♮ mi: et e composita de la secūda figura de dia tessaron et uno tono de sopra: procedendo de graue in acuto con queste syl labe mi fa sol la mi: per interualli de uno semitonio & de trey toni continui:

Prima species Diapentes

Secūda species Diapentes

& in qualunque continuato processo se ritroua simile disposi.ione de uoce & interualli e dicta la secunda figura de diapente : quale etiam se po descriue re & notare in diuersi modi. La Tertia specie de diapente se consydera da Parhypate meson ad Triten diezeugmenon seu ad Paraneten sinemenon in clusiue : idest da F fa ut ad c sol fa ut : & procede con trey toni continui & uno semitonio de graue in acuto : cõ q̃ste syllabe : fa sol la mi fa. Et in qua lunque continuo successo aduene simile dispositione de syllabe & interualli : se consydera la tertia figura de diapẽte : quale se ritroua notata in uarii modi. Tertia species Diapentes

La Quarta & ultima figura de diapẽte procede da Lichano meson ad Paraneten diezeugmenon ouero ad Neten sinemenon idest da G sol re ut ad d la sol re : & se compone de la tertia figura de diatessaron & de uno tono di sopra : procedendo de graue in acuto con queste syllabe ut re mi fa sol : per interualli de duy toni contigui & de uno semitonio & uno tono : Et in qualunque continuato grado se procedera per queste syllabe & interualli : se ritrouara la quarta specie de diapente : quale se ritroua i diuersi modi notata : como hauemo dimonstrato nel præalegato capitolo del primo de la practica nostra. Queste uarietade adonque de le specie ouero figure de le consonantie diatessaron & diapente son producte & consyderate per la instabilita & mutabilita del semitonio minore : como facilmente se po compræhẽdere per le consyderatione & descriptione supraducte. Quarta species Diapentes

De la consyderatione de diapason. Capitolo octauo

IA consonantia diapason quale se genera de la proportione dupla cõ cinque toni distincti et duy semitonii minori cõpræhẽde octo chorde sonore ouer octo gradi de uoce : per ilche se consydera in sette di uerse figure. Et perche la proportione dupla se compone de la sesqualtera & de la sesquitertia e conueniente & necessario che la æq̃sonantia diapason con tenga in se le doe simplice consonantie cioe diapente & diatessaron. Et no ta che Ptholomeo denomina la consonantia diapason : æquisonantia per che le extreme chorde sue cioe la prima & la octaua consonano insiemma quasi una sola uoce : & tra esse non se li compræhende differentia alcuna (excepto graue & acuto) ilche non aduiene tra le altre septe uoce essentialmẽte differe te : quale son penitus differente & dissimile ab inuicem. Ma per esser aggre gate & contente in uno corpo systematico e dicto diapason quasi per omne : pche cõtiene tutte q̃ste uoce essentiale : q̃le son septe : como e dcõ nel tertio Ptholomeus

capitolo del p̃sente tractato. La octaua adũque e simile a la prima. Et la nona resta octaua et simile a la secũda. Et la decima sera octaua et simile a la tertia et cosi le altre in ordine successiuo se debeno cõsyderare. La prima figura ouer special differentia de diapason se coniunge de la prima diatessaron collocata inter proslambanomenen & lichanon hypaton idest da A re ad D sol re: & de la prima figura de diapẽte producta da lichano hypaton ad Mesen ouero da D sol re ad a la mi re: & consydera el secundo interuallo per trãsito de uno semitonio minore: & cosi ancora el quinto. Et in qualunque continuato processo serano simili gradi: sara dicta la prima specie de diapason: quale e notata & descripta tra la prima littera & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione. Et se ritroua notata per uarii & diuersi interualli: como nel septimo del primo de la practica nostra hauemo dimonstrato. La secũda figura de diapason e composita de la secunda diatessaron disposita tra hypaten hypaton & hypaten meson ouero da ♮ mi ad E la mi: & de la secunda diapente consyderata tra hypaten meson & Paramesen idest tra E la mi & ♮ mi: & contiene li soi duy semitonii in lo primo & quarto interuallo. Et in qualunque continuato processo serano simili gradi: se consydera la secunda specie de diapason: quale e collocata tra la secunda littera quadrata: & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione: & ritrouasse notata per uarii & diuersi interualli. La Tertia diapason se couiunge de la tertia diatessaron deducta da Parhypate hypaton ad Parhypaten meson ouero da C fa ut ad F fa ut: & de la tertia diapente disposita tra Parhypaten meson & Triten diezeugmenon: idest tra F fa ut & c sol fa ut: & dimonstra li duy semitonii in lo tertio & septimo interuallo. Et in qualũque ordine de uoce se procedera per simili gradi sera dicta la tertia specie de diapason: quale e collocata tra la tertia littera & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione: & se ritroua notata in diuersi modi. La Quarta figura de diapason: e composita de la prima diapente descripta tra lichanon hypaton & Mesen: idest inter D sol re & a la mi re: & de la prima diatessaron descripta da Mese ad Paraneten diezeugmenon: idest da a la mi re ad d la sol re: & tiene el secundo & sexto interualli per semitonii minori. Et in ogni loco de uoce con simili gradi sera la quarta diapason: quale e deducta tra la quarta littera & la sua replicatiõe æq̃sonãte in la octaua extẽsiõe: & ritrouasse notata in molti modi.

Pria species diapason

Secũda species diapason

Tertia species diapason

La q̃nta specie de diapason se cõpone de la secũda diapẽte disposita tra hypatẽ meson & Paramesen: idest tra E la mi & ♮ mi: et de la scd̃a diatessaron q̃le e tra Paramesen & Netẽ diezeugmenõ: idest tra ♮ mi et e la mi: et ha li soy semitõii i lo prĩo et q̃nto iteruallo. Et i q̃lũq; ordĩe de uoce se ritrouão simili gradi sera dcã la q̃nta specie de diapason: descripta tra la q̃nta littera et la sua

replicatione æquiſonante in la octaua extenſione : et ritrouaſſe notata inuarii modi. La Sexta figura ſeu differentia de diapaſon ſe coniunge de la tertia diapente deducta da Parhypate meſon ad Triten diezeugmenon ouero da F fa ut ad c ſol fa ut: & de la tertia Diateſſaron diſpoſita tra Triten diezeugmenon et Triten hyperboleon : ideſt da c ſol fa ut ad f fa ut : et ha li ſoy ſemitonii in lo quarto et ſeptimo interualli. Et in qualunque proceſſo de uoce ſe ritrouano ſimili gradi li ſara la ſexta ſpecie de diapaſon quale e deducta da la ſexta littera a la ſua replicatione æquiſonante in la octaua extenſione : et ſe ritroua notata per uarii interualli. La Septima et ultima differentia de diapaſon ſe compone de la quarta diapente diſpoſita da lichano meſon ad paraneten diezeugmenon : ideſt da G ſol re ut ad d la ſol re : et de la prima diateſſaron deducta tra Paranetē diezeugmenon et Paraneten hyperboleon ouero da d la ſol re ad g ſol re ut: et conſydera li ſoi ſemitonii in lo tertio & ſexto interuallo. Et in qualunque ordine de uoce ſe ritroua ſimili gradi & ꝓceſſo: ſara dicta la ſeptima ſpecie de diapaſon : quale ſe nota cō la ſeptima littera & con la ſua replicatione æquiſonante in la octaua extenſione : & ſe ritroua notata con uarii interualli : como nel ſeptimo del primo de la practica noſtra hauemo dimonſtrato. Sono adunque queſte ſette figure de diapaſon differēte tra loro per la uaria locatiōe de li ſoy ſemitonii : et per la diuerſita de li mēbri ſoy : cioe de le ſpecie de diapente & de diateſſaron. Et nota che li Antiqui diceuano queſte ſpecie de diapaſon eſſer certe conſtitutione quale cōpræhendeno certa integra modulatione diſpoſita per connexione de conſonātie: ideſt de diapente & diateſſaron : & coſi ancora diapaſon con diapente & diapaſon diateſſaron : & biſdiapaſon creduntur eſſe eiuſmodi conſtitutiones. Et ale præpoſite ſpecie de diapaſon fuor aſcripti li nōmi de li lor toni : quali erano dicti modi a modulatione : & toni a tonis quinis in unaquaq; diapaſon figura compræhenſis. La prima era dicta Hypodorius. La ſecunda Hypophrygius. La tertia Hypolydius. La quarta Dorius. La quinta Phrygius. La ſexta Lydius. La ſeptima Mixolydius. Ma ad plenitudine de lo integro ſyſtema diſdiapaſon Ptholomeo ſupraiunxe lo octauo modo quale conſtituite tra Meſen & Neten hyperboleon & lo nominaua hypmixolydio conſyderato con la prima diateſſaron tra Meſen & Paraneten diezeugmenon : & con la prima diapente tra Paraneten diezeugmenon & Neten hyperboleon : ad ſimilitudine de la prima per le æquiſonante replicatiōe de le octaue ſue extenſione. Et nota che ſon dicti tropi per la conuerſione & trāſmutatione che fano de uno in laltro : per laquale ſon differenti uel grauitate uel acumine. Ma de queſti nel ſeptimo del primo de la practica noſtra : & i molti capitoli del quarto libro de harmonia hauemo copioſamente tractato.

Hypodoriuſ
Hypophrygiuſ
Hypolydius
Dorius
Phrygius
Lydius
Mixolydius
Ptholomeuſ
Hypmixolidiuſ

De la conuersione & diuersitade de li octo modi sopradicti. Et de le quatro manerie de toni celebrate & frequẽtate da li ecclesiastici antiqui. Capitolo nono

E pdicte specie de diapason qle son dicte cõstitutiõe pche son tra loro differẽte nel pcesso suo: son collocate ne lo imutabile systẽa & cõsyderate p ordie: ita che tute le chorde de lo hypophrigio son piu acute de uno tono de tute le chorde delo hypodorio. Et tute le chorde de lo hypolydio son piu acute de uno semitõio miore de tute le chorde de lo hypo phrygio. Et tute le chorde del dorio son piu acute de uno tono de tutte le chorde de lo hypolydio: Et tutte le extensione del Phrygio son piu acute de uno tono de le extensiõe del dorio; Sed tutte le chorde del lydio son piu acute de uno semitonio de le chorde del Phrygio. Et le chorde del Mixolydio son piu acute de uno tono de le chorde del lydio. Et li soni de lo hypermixo lydio son piu acute de uno tono de li soni del mixolydio. Et cosi consyderauano li antiqui el transito de uno tono ouero modo in uno altro ascẽdendo & descendendo con tutte le uoce de ciascuna cõstitutione in tutte le uoce de una altra: per ilche erano dicti tropi: quasi conuersi ex grauitate in acumen p intentionem: uel per remissionem exacumine in grauitatem. Li Antiqui ecclesiastici consyderorno questi octo modi in quatro constitutione. La prima era dicta Protus. La secũda Deuterus. La tertia Tritus. La q̃rta Tetrardus. Et ciascuna de queste dimonstraua et cõprendeua una specie de diapason & una de diatessaron: ita che la plenitudine de la sua systematica modulatione era contexta de undece chorde: tra le quale erano distinctamẽte collocati sette toni sesquioctaui et trey semitonii minori. Protus igitur quem primam dicebant maneriem: era consyderato da prosslambanomeno ad Paraneten diezeugmenon siue ad Netensinemenõ: idest da A re ad d la sol re inclusiue: et terminauano el fine de la sua modulatione in lichanon hypaton idest in D sol re: ne la quale era congruo et originale principio de la sua diapente et ancora de la sua diapason. Et ad q̃sta manerie son inscripti & notati molti cantici ecclesiastici Ambrosiani et Romani: et ancora la Prosa de la missa de li morti cioe Dies ire dies illa soluet seclum in fauilla teste dauid cum sibilla: & similmente lo cantico de la salutatione de la gloriosa uirgine Maria Salue regina misericordie Vita dulcedo & spes nostra salue. Et nota se li fosse mãcato qualche uoce per difecto de alcuna nota: ita che epso cantico non adimplesse integramente la sua diapason con la sua diatessaron: era æstimato quello canto diminuto & imperfecto. La secunda manerie cioe Deuterus: era collocata tra hypaten hypaton & Neten diezeugmenon idest tra ♮ mi & e la mi inclusiue: & terminaua el fine de la sua modulatione in Hypaten meson

idest in E lami :in laqle la sua diapēte & la sua diapason sortiuão cōgruamēte el suo pricipio. La tertia manerie cioe Tritus era collocata & cōsyderata da Parhypate hypaton ad Triten hyperboleon idest da C fa ut ad f fa ut inclusiue: & terminaua la modulatione sua in Parhypaten meson cioe in F fa ut: i laquale la sua diapente & la sua diapason disponeno el suo principio. Et ad questa e ascripta la modulatione de la Offerenda de la Missa Ambrosiana de la tertia Dominica de lo aduento: cioe Alienigene non transibunt & molti altri cantici Ambrosiani & Gregoriani. La quarta manerie cioe Tetrardus era consyderata tra Lichanon hypaton & Paraneten hyperboleon inclusiue: idest tra D sol re & g sol re ut: & era el fine de la sua modulatione in Lichanomeson idest in G sol re ut: in la quale conueneua el principio de la sua diapente & de la sua diapason. Et in questa manerie son notati questi cātici Ambrosiani Tenebre facte sunt in lo officio del zorno de la salutifera passione. Et el secundo responsorio de le lectione matutine de la Dominica i principio quadragesime Emutemur habitu in cinere & cilicio. Et āccora la Offerenda de la Messa de la Dominica de samaritana cioe Precatus ē moyses: & molti altri cantici Ambrosiani & Gregoriani.

De la diuisione & distinctione de le predicte quatro manerie in octo toni cioe in quatro autentici & quatro placali. Capitolo decimo

LA Ecclesiastica posterita ha da poy cōsyderato questi toni nel numero octonario secundo le preposite specie de Diapason per non diuertirse da le auctorita de li antiqui Phylosophi. Et li hano abinati per ordine: ita che de una manerie hano assumpto duy toni: & a la integrita & perfectione de ciascuno de essi: hano disposita una specie de diapason: p modo che una specie de diapente resta commune a tutti duy: & una specie de diatessaron se uaria & transferisse de loco acuto in graue. per che in li primi de duy: Diatessaron sta sopra la diapente: & in li secūdi e collocata di sotto. Et nota che li primi quali son impari dicuntur autentici & duces: et li secūdi comites uel placati seu collaterales: quia eisdem lateribus componuntur Latera enim dicuntur species diapentes & diatessaron: quæ & membra dici possunt. Corpus autē ipsa Diapason ac unusquisq; tonus. Procedeno adūque secundo li modi soprascripti con questo ordine. El primo e collocato in loco del dorio. El secundo in lo hypodorio. El tertio in loco del Phrygio. El quarto in lo hypophrygio. El quinto in loco del lydio. El sexto in lo hypolydio. El Septimo in loco del Mixolydio. Lo Octauo resta composito de la diapente del suo autentico como li altri comiti: & de una diatessarō mutuata et cauata da la diapente del dorio. Son adunque compagni el primo

Primus tonus i Dorio.
Secūdus in Hypodorio
Tertius i Phrygio.
Quartus i Hypophrygio
Quītus i Lydio
Sextus i Hypolydio
Septimus in Mixolydio
Octauus in Hypermyxolydio.

tono & lo ſecundo ideſt dux & comes: & hano una ſola regula terminata ī ſiemma. Et ſimilmente el Tertio con lo Quarto hano una cōmune termination. Et lo Quinto con lo ſexto finiſcano in una medeſma extenſiōe. Ancora lo Septimo & lo Octauo obſeruano uno ſolo fine: Quale aduiene i la prima chorda de la ſpecie de Diapente competente a ciaſcuna compoſitione de lor toni. Et quando uno cantico non obſerua el fine ſuo in lo principio de la ſua diapente e dicto irregulato & preuaricatore. Et aben che ogni tono autentico con lo ſuo placato ſortiſcano uno ſolo & commune fine in li cātici ſoy: hano pero diuerſi & uarii principii ſecundo la diuerſita de le lor modulabile compoſitione: como ne le ſue ſingulare deſcriptione in li ſubſequenti capitoli dimonſtraremo.

De la compoſitione deli cantici del Primo tono: Capitolo undecimo.

e L Primo tono ſe compone de la prima ſpecie & figura de diapente producta da D ſol re ad a la mi re: & de la prima figura de diateſſaron da a la mi re ad d la ſol re: & finiſſe regularmēte in D ſol re; cioe nel principio de la ſua diapēte. Et ha quattro proprii principii cioe D ſol re: F fa ut: G ſol re ut & a la mi re. Ma perche (licentia eccleſiaſtica) ſe ſubiunge alcuna uolta una nota diſtante in graue da la finale ſua per uno tono ſeſquioctauo: tunc epſo cantico ſera dicto ſuperfluo: & coſi acquiſtara ancora el principio in C fa ut. Et ogni cātico che excede la ſua diapaſon aſcendendo di ſopra: ouero deſcēdendo di ſotto a la ſua nota finale: e dicto exceſſiuo & ſuperfluo. Et ogni cantico che non compliſſe la ſua diapaſon p difecto & mancamento de una aut de piu note in acuto ouero in graue e dicto diminuto & imperfecto. Ma ogni cantico compoſito præciſe de la ſua integra diapaſon e iudicato perfecto. Se una Antiphona adūque del primo tono finira in D ſol re: el principio del ſuo Euouae che e aggregatiōe de tute le uocale de ſeculorum amen: ſara notato in a la mi re: cioe in la quinta nota ſopra el fine de la Antiphona ſua præcedente: & la ſua pſalmodia ſe comenciara in la tertia nota ſopra epſa chorda finale procedendo con queſte note: fa ſol la: como hauemo deducto & claramente dimonſtrato in lo octauo capitolo del primo libro de la practica noſtra.

De la conſyderatione de li cantici del Secundo tono. Capitolo duodecimo.

e L Secundo tono ſe compone de la prima ſpecie de diapente cōmune producta da D ſol re ad a la mi re: & de la prima diateſſaron deducta da A re in D ſol re: et finiſſe regularmente in D ſol re: per

esser el principio de la sua diapente : como ancora finisse el suo autentico. Et ha cinque principii cioe A re C fa ut D sol re E la mi et F fa ut. Ma quando se ritroua superfluo tiene alcuna uolta el principio suo in Γ ut. Et nota che Alcuni uoleno sopra la sua figura de la diapente li toni placati (licētia et auctoritate ecclesiastica) possiano hauere una sola nota elleuata in acuto per interuallo de uno minore semitonio : ouero de uno tono. Ma questo e ascripto a li toni exuberanti et superflui non ali perfecti : quali son consyderati i sola plenitudine del diapasonico systema : como per li toni et modi antiqui e dimonstrato. Se la Antiphona adunque del secundo tono finira in D sol re el principio del suo Euouae sara notato in F fa ut : cioe in la tertia nota sopra el fine de epsa antiphona. Et la sua psalmodia se comenciara in la prima nota di sotto al fine de dicta Antiphona procedendo con queste note ut re fa. Il che sta ad plenum descripto nel nono del primo de la practica nostra.

De la compositione del Tertio tono. Capitolo Tertiodecimo

e L Tertio tono se figura con la secunda specie de diapente producta tra E la mi et ♮ mi : et con la secunda diatessaron collocata di sopra tra ♮ mi et e la mi et finisse regularmente in E la mi : quale e pricipio de la sua diapente : ritrouasse li soy principii in quatro chorde cioe in E la mi in F fa ut in G sol re ut et in c sol fa ut. Et alcuna uolta se ritroua hauer principio in D sol re cioe sotto la chorda finale : per la sua superfluita. Se una Antiphona del tertio tono adunque terminara in E la mi el principio del suo Euouae sara in ♮ mi : cioe in la quinta nota sopra el fine de epsa antiphona et questo e celebrato et obseruato in li cantici Ambrosiani. Ma in li cantici Gregoriani el principio del Seculorum Amen ut plurimum e notato in c sol fa ut idest in la sexta nota sopra el fine de la Antiphona sua præcedente. Et la psalmodia se comenciara in la tertia nota sopra la finale de dicta antiphona ꝓcedendo con queste note ut re fa, quod decimo capite primi practice nostre lucide deductum est.

De la descriptione del quarto tono. Capitolo quartodecimo.

e L Quarto tono se compone de la secunda figura de diapente cōmune producta da E la mi ad ♮ mi : et de la secūda diatessaron facta di sotto tra ♮ mi et E la mi. Et finisse regularmente in E la mi : idest in lo principio de la sua diapente in laquale termina similmente el suo autētico. Sey chorde fano pricipio al quarto tono; cioe C fa ut D sol re E la mi F fa ut

G ſol re ut et a la mi re. Se la ãtiphona del quarto tono ſara terminata in E la mi · El principio del ſuo Euouae ſara notato in a la mi re cioe in la quarta nota ſopra la chorda finale de la Antiphona ſua . Et la intonatione de la ſua pſalmodia ſe comenciara in la dicta quarta nota ſopra el fine de epſa antiphona ꝑcedendo con queſte note : la ſol la . ut conſtat ex undecimo primi practice.

De la couſtructione del Quinto tono . Capitolo quintodecimo.

e L Quinto tono ſe compone de la tertia ſpecie de diapente ꝑducta da F fa ut in c ſol fa ut : et de la tertia ſpecie de diateſſaron conſyderata tra c ſol fa ut et f fa ut diſopra : Et finiſſe regularmente in F fa ut : quale e principio de la ſua diapente . Alcuna uolta per eccleſiaſtica conſuetudine ſe titroua ſuperfluo de una nota ſubſtituta per iteruallo de uno minore ſemitonio ſotto la finale ſua iuxta ordinẽ diatonicarum extenſionum. Et li ſono aſcripti quattro pricipii cioe F fa ut: G ſol re ut: a la mi re:et c ſol fa ut. Se la Antiphona adunque ſara terminata in F fa ut : el principio del ſuo Euouae comenciara in c ſol fa ut: cioe in quinta ſopra la ſua finale . Et la ſua pſalmodia ſe comenciara in uoce de la finale procedẽdo con queſte note fa re fa . Il che hauemo claramente notato in lo duodecimo del primo de la practica noſtra .

De la compoſitione de li cantici del ſexto tono . Capitolo ſextodecimo

e L Sexto tono ſe coniunge de la tertia ſpecie de diapente commune producta da F fa ut in c ſol fa ut : & de la tertia diateſſaron deſcripta tra C fa ut & F fa ut di ſotto . Et finiſſe regularmente in F fa ut: cioe in lo principio de la ſua diapente : ubi & eius dux termiatur . Ritrouaſſe quatro chorde accommodate a li principii de li cantici del ſexto tono : cioe C fa ut D ſol re F fa ut : et a la mi re . Se la Antiphona del ſexto tono terminara in F fa ut : el principio del ſuo Seculorũ amen comenciara in a la mi re : ideſt i la tertia chorda ſupra el fine de la Antiphona ſua : et la ſua pſalmodia ſe comenciara in la chorda finale de la Antiphona procedendo cõ queſte note : fa ſol la : como nel tertiodecimo del primo de la practica e dimõſtrato .

De la conſydetatione del ſeptimo tono . Capitolo decimoſeptimo

e L Septimo tono ſe compone de la quarta ſpecie de diapente collocata tra G ſol re ut : & d la ſol re incluſiue & de la prima figura de diateſſaron diſpoſita tra de la ſol re & g ſol te ut di ſopra. & finiſſe regu

larmente in G sol re ut: idest in la pria nota de la sua diapente.ritrouasse mol te fiate superfluo de una nota subducta piu graue dal fine suo de uno tono. Et son cinq; chorde ascripte a li pricipii soi: cioe G sol re ut: a la mi re: ♮ mi c sol fa ut: & d la sol re: & in superfluita tiene alcuna uolta principio in F fa ut. Se una Antiphona del septimo tono terminara in G sol re ut La prima nota del suo Euouae sara notata in d la sol re: idest in quinta sopra la nota finale de la antiphona sua præcedente: & la sua psalmodia ut plurimum se comencia in quarta sopra el fine de dicta antiphona cioe in c sol fa ut: procedēdo con queste note fa mi fa sol: como in lo quartodecimo del primo de la practica nostra sta notato.

De la dimonstratione de lo Octauo tono. Capitolo decimo octauo.

l O Octauo tono se figura con la quarta specie de diapente commune: disposita tra G sol re ut et d la sol re inclusiue: et de la prima figura de diatessaron consyderata tra D sol re & G sol re ut. Et finisse regularmente in G sol re ut: una con lo autentico suo: quale e principio de la sua diapente. Cinque chorde son ascripte a li soy principii cioe D sol re F fa ut: G sol re ut: a la mi re & c sol fa ut. Se la Antiphona de lo octauo tono sara finita in G sol re ut: el principio del suo Euouae sara notato in la quarta nota sopra el fine de la Antiphona: cioe in c sol fa ut: & la sua psalmodia se comēciara in la chorda finale de la Antiphona sua præcedente cioe in G sol re ut: procedendo con queste note: ut re fa como nel quintodecimo capitolo del primo libro de la practica e producto. Molte altre consyderatione lassaremo: puta el figurare le note simplice: & le ligature: et le Intonatione de li Gloria patri de li Introiti de le messe: et de li Respōsorii Gregoriani: nec nō de le psallende Ambrosiane: et le mediatiōe de le psalmodie: quale hauemo dimonstrate nel primo libro de la practica: et per continuo uso son frequentate da clerici in lo officio diuino. Restace ad sapere che alcuna uolta li cantici de uno tono se ritrouano commixti cō uno altro tono: et questo aduiene in duy modi: primo: quando ascendeno ouer descendeno p excessum intrando in la modulatione et processo de uno altro tono. secundo: dimonstrando et maxime frequētādo una figura aut plures de diapāte ouero de diatessarō de altro tono: nō obstāte ancora che sia acqsita ī altro loco de lo ītegro systema cha ne la sua propria depositione. Et nota che se ritroua alcuna uolta el tono autentico et ancora el placato terminare in la ultima nota de la sua diapente: et tunc son dicti irregulari: et per esser diapente figura commune alo autentico et al suo placato: la dicta ultima nota de diapente idest la quinta

nota sopra la finale e nominata confinale: per il che secondo che son quatro note finale: cioe D sol re: E la mi: F fa ut: & G sol re ut: cosi ancora quatro chorde son ellecte cõfinale cioe: a la mi re: ♮ mi: c sol fa ut: & d la sol re: Et aben che d la sol re sia conterminale seu confinale del septimo & de lo octauo tono non dimeno pochi cantici gregoriani del septimo & de lo octauo tono se ritrouano terminati in epsa: Ambrosiana autem multa. Ritrouasse ancora Alcuni cantici compositi de le specie consonante del suo tono acquisite & collocate in altri lochi cha in le sue proprie extensione: per il che son dicti toni acquisiti: como e la Antiphona nos qui uiuimus: quale se canta con lo psalmo Inexitu ysrael de egipto: al uespero Ambrosiano & gregoriano in le dominiche. questa iudicamo del septimo tono acquisito: perche e terminata in G sol re ut sua acquisita confinale: & per la sua diapente ritrouata & cõsyderata tra C fa ut & G sol re ut: & ancora per la sua diatessaron ficta & acquisita tra G sol re ut et c sol fa ut: quale per mãcamẽto de uno tono resta imperfecta et diminuta: et consequenter la sua diapason e defectiua et diminuta: Lacui psalmodia e dimonstrata con le note sue competente nel quarto decimo capitolo del primo libro de la practica nostra.

Ioannis Iacobi Biliæ Laudensis Ad lectorem Epigramma

Musica in obscuro fuerat: Labyrinthus habebat
Horridus hanc: ast nunc Amphitheatra tenent.
Nunc doctis patet ecce uiris: Mediocribus atque:
Vel Pueris: Non est amplius in tenebris.
Hæc sunt grata nimis Gafori monumenta laboris:
Quem Patriæ pietas: quemque coegit amor.
Viuet in æternum Gaforus: uernacula lingua
Nam si deficiet: sermo latinus erit.

Tertius Tractatus

De la cõsyderatiõe et descriptiõe de le figure del cãto mẽsurato. Capit. primo

Mensura cãtus duobus modis consyderatur

Per cognitione de la uarieta de le figure et de la mensurabile quantita de la uoce harmonica e da sapere che la Mensura del canto se consydera in duy modi. Primo: quanto a le uoce et interualli proportionati insiemma et distante per graue et acuto: como e dimonstrato in li ꝓcedenti tractati.

Secundo: Quanto a la quantita del tempo applicata & inscripta a le note figurabile: & per questo e dicto canto figurato & mensurato. Et per esser diverse figure: consequiscano diverse quantita et consequenter diversi nomi ad differentia de le note del canto firmo & plano celebrato & frequentato ne li chori ecclesiastici: quale se pronunciano con mensura de tempo in quantita æquale. Et nota che li primi musici et poeti per instincto naturale distinxero la quantita de la uoce in doe parte. et la prima dimandorno uno tempo breue: la secunda uno tempo: longo: ma ad questo fuor attribuiti duy tēpi breui. et per che el numero binario e primo dopoy la unita quale enumerata doy uolte in epso fuy prima consyderata da musici et poeti la syllaba et nota breue de uno tempo deinde la lōga de duy tempi: como dice Diomede grāmatico. Fuorno adunque prima consyderate la nota et figura breue: et la longa: Da poy paulatim adiuncte sopra la lōga bitemporea la longa de trey tempi: et la Maxima de doe longe con la maxima de trey longe: et queste sono in augumento de le quantita del tempo. La figura et nota breue fuy diuisa in doe parte æquale: deinde in trey quale son dicte semibreue. Et la Semibreue ancora fo distincta in doe parte æquale: et da poy ancora in trey: q̄le son noīate minime: et q̄ste adueneno in decremēto de la quātita del tēpo: ut quasi quodāmodo la nota breue p la sua diminutiōe sia imitatrice de la natura supparticulare: Et la lōga figura p lo augumēto suo sequiti la multiplicita. La Breue adunque e figurata et denotata quadra æquilatera in questo modo a. La longa similiter: ma con una uirgula pendente o uero ascendente ad partem dextram hoc situ b. La maxima e figurata quadrangula con lo corpo extenso in longitudine de duy ouer trey quadrati æquilateri et la uirgula in la parte dextra ut hic c. La Semibreue e figurata in similitudine de uno grano de ordeo tracta da la medieta del corpo de la breue quadrata æquilatera con la diametrale incisione in questo modo d. La Minima e figurata como la semibreue & cum una uirgula in summitate ascendēte uel descendente: in questo modo e. Et nota che tute queste figure apresso a li antiq se soleuano notare & descriuere cō lo corpo pleno i colore nigro ouero rubro. La Posterita da poy ha deducto i cōsuetudie le lor figure & note i corpi uacui. Ha distincta ācora la minima in doe pte æq̄le & le figurāo i corpo de minima sed pleno corpore ut hic f. ouero i corpo uacuo retorta & obliq̄ sūmitate dextrorsum ut hic g Et se dimādano seminime. Hāno ācora ptita q̄sta seminima in doe pte æquale & son dicte semiminime figurate como la seminima plēa: sed retorta dextrorsū sūmitate ut hic h. Ma q̄ste doe figure abē che habiāo corpo descripto: niēte dimāco nō son ascripte & cōputate a le altre figure: p che le q̄tita & accidēti q̄titatiui nō se extēdeno ne son appli

Antiqui Musici & Poetæ

Diomedes grāmaticus

a

b

c

d

e

f

g

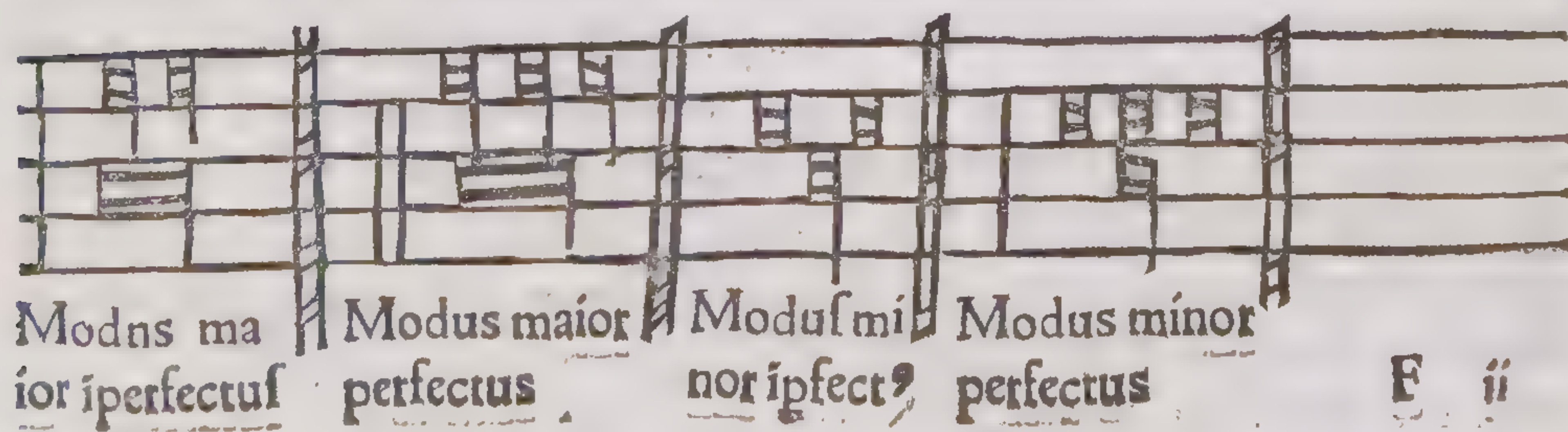
h
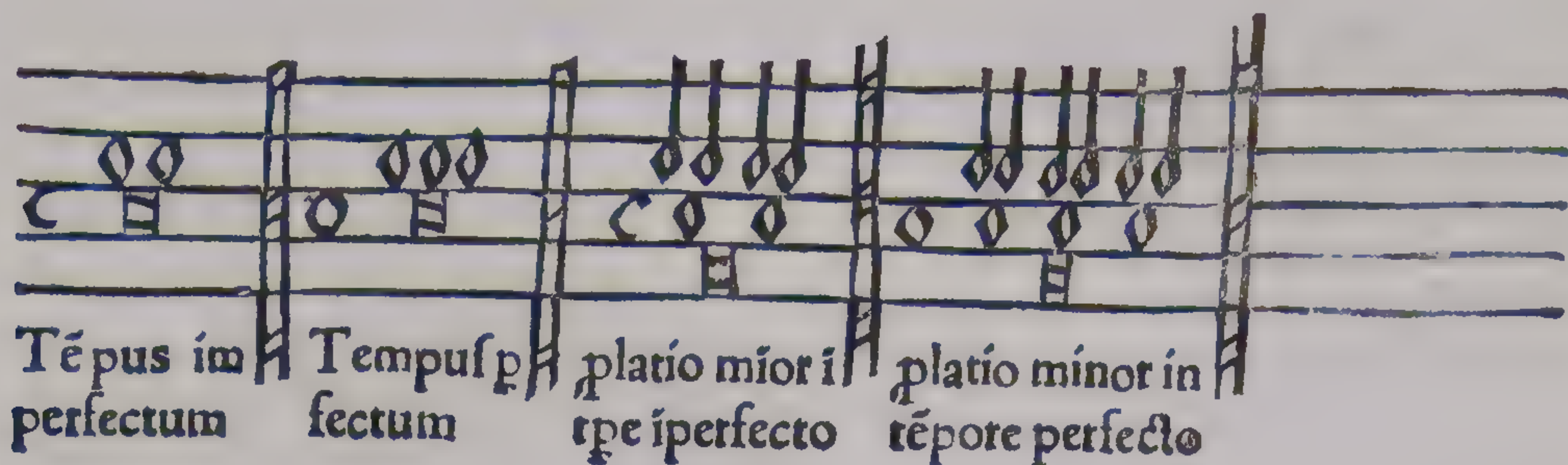
cari ad epse: imo son dicte diminutione de la minima: quale e la ultima figura circunspecta da le regular quantita & accidenti quantitatiui: & e dicta minima quia ipsa terminat plenitudinem uocis. Nam secundo che la mensura del pulso humano se consydera in uno tempo diuiso in duy moti: cioe in uno ascendente & laltro descendente: quali son dicti da Physici sisto le & diastole: da Musici Arsis & thesis: cosi li Curiosi posteri hano ascripto la mēsura de uno tempo sonoro a la semibreue æquale al tempo del pulso: & e distincto i duy moti æquali de tempo quali son dicati & applicati a doe minime. Molte altre cosse digne de grande consyderatione lassaremo per bre uitade: quale hauemo deducte copiosamente in lo secundo & tertio capito lo del secundo libro de la practica nostra.

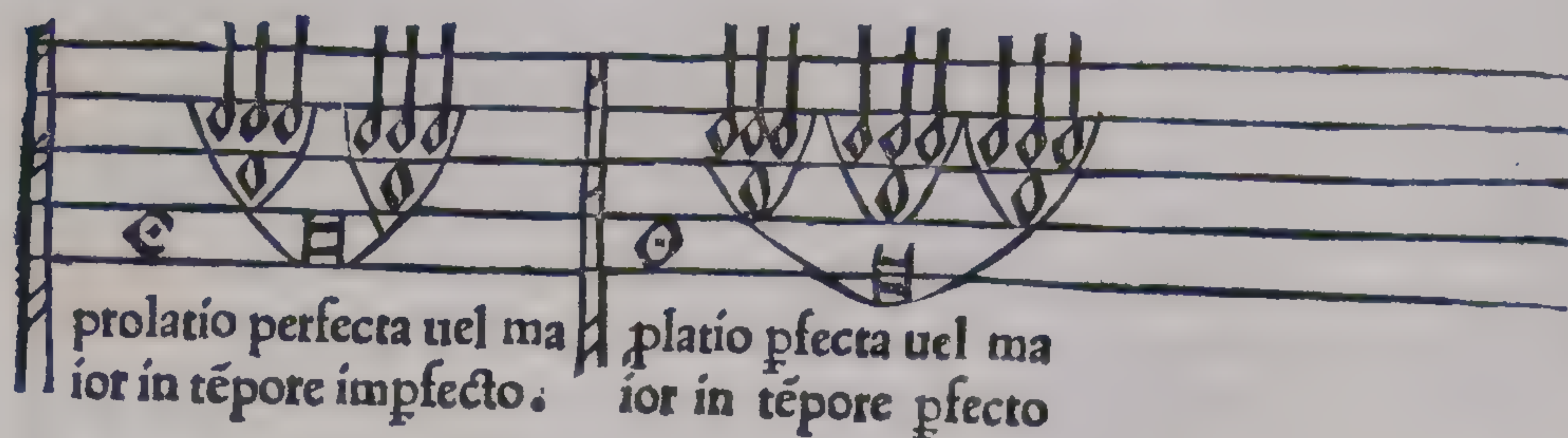
De le Quantita de le figure: Capitolo secundo

E Quantita ascripte a le prædicte cinque figure son trey cioe Mo
1 dus Tempus & prolatio. Et perche el tempo e applicato a la nota breue: quale obtene el loco di mezo tra esse cinque. El modo idest la quantita magiore de la quantita del tempo e ascripta a le figure magiore de la breue cioe a la longa: & a la maxima quale e dicta duplex longa. Ma per esser la Maxima magior in figura & quantita de la longa: La Quantita sua e dicta Modus maior. E la quantita de la longa e dicta Modus minor. Pro latio autem e dicta la quantita inscripta a la Semibreue. Son adunque in consyderatione El modo magiore in la Maxima. El modo minore in la longa. El tempo in la breue. La Prolatione in la semibreue. Et nota che la Maxima obtene per natura sua doe longe & e dicta Modo magior imperfecto. Et la longa per sua quantita contiene doe breue: & e dicta modo minore imperfecto. Et la Breue per sua natura possede doe semibreue: & e dicta tempo imperfecto. Et la Semibreue contiene doe minime per propria quantita & e dicta prolatione imperfecta oueto prolatione minore. Per dimonstratione & cognitione del tempo imperfecto se sole signare al principio del cãtico uno hemispherio cioe semicirculo. Ma ad cognitiōe del tempo perfecto li e præposito la sphera idest uno integro circulo & tunc la Breue contiene trey semibreue. Ad cognitione del modo minore imperfecto non se descriue signo alcuno: Ma se consydera per la sola positione de la figura sua

Modus autem minor perfectus discernitur & probatur con una uirgula tra‐
uersata per lineas & spatia complectendo quatro linee & trey spacii integri:
quale se chiama Pausa de trey tempi ouero de trey breue: et tunc la nota lō
ga contiene trey breue. El modo magior imperfecto se consydera in la sua
figura senza altro signo: per esser la propria quantita sua cioe la Maxima
con ualore de doe longe. Ma el modo magior perfecto se compræhende cō
lo signo de doe uirgule trauersate per lineas & spacia complectente quatro li‐
nee & trey spacii in principio de la cantilena: et tunc la figura Maxima con
tiene trey longe. Ad cognitione de la prolatione minore idest imperfecta
non se descriue signo alcuno: ma e consyderata in la figura sua per propria
natura et quantita: per che la semibreue contiene doe minime. Ma la Prola
tione magiore idest perfecta se dimonstra con uno puncto in mezo del signo
del tempo: et tunc la semibreue compræhende la quantitate de trey minime.
Et Nota che queste quantitate ternarie son dicte perfecte: per che nel nume
ro ternario consisteno principio mezo et fine æqualmente dispositi: quod sū
me congruit diuinitati. Il che ancora e inscripto a la Harmonia: quale se cō
sydera con li soi extremi soni et uno conueniente mezo: como e dicto in lo
ultimo capitolo del primo tractato. Son adunque dimonstrate queste quan
tita ternarie de le note figurate per el signo suo tanq̄ per habitum. Et le bi‐
narie senza signo alcuno tanq̄ per priuationem. Et quoniam habitus est di‐
gnior et perfectior priuatione: la quantita ternaria e' ascripta a la perfectiōe:
et imperfecta se tiene la binaria consyderatione. Et aben che assertiue la sco‐
la uniuersale de musici concluda queste positione: tamen e stato conuenien
te signare & dimonstrare ancora el tempo imperfecto cō lo hemispherio idest
semicirculo: quale per esser imperfecto & nō integro circulo declara el tem
po imperfecto & la sua diuisione esser binaria. Et questo aduiene per poter i
troducere el signo de la prolatiōe perfectra al signo del tempo imperfecto: ad
cio epsa prolatione se renda communicabile cum tutte le altre figure de qua
lunque quantita siue binaria siue ternaria. Il che se dimonstra con queste fi‐
gure annotate con li soy signi.





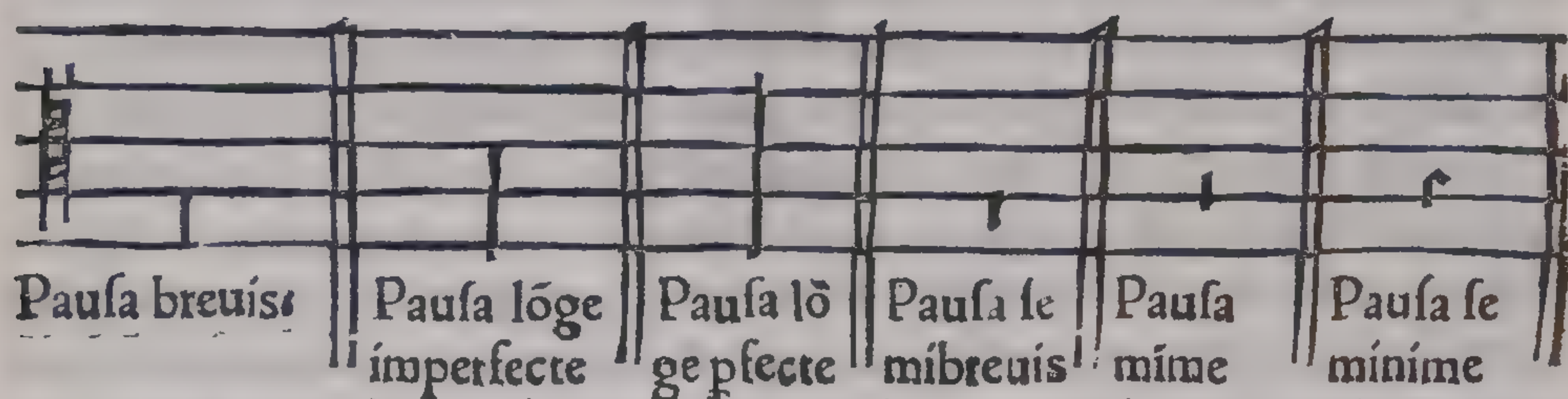


Alcuni altri compoſitori de cantilene frequentano altri ſigni per cognitiõe de q̃ſte quãtita aſcriuẽdo el circulo & ſemicirculo al modo magiore & la ziphra deli nũeri ternario & biario : al modo miore : & ãcora al tẽpo :quorũ aſſuetu dinẽ (imo corruptelã) reprobauimus octauo capite ſcđi libri practicæ noſtræ.

De le deſcriptione & quantita de le Pauſe. Capitolo tertio.

PErche in el Canto mẽſurato ſe cõſydera le quãtita de la uoce i diuer ſe figure e da ſape che alcune figure ſon rep̃ſentatiõe de le chorde ſonore ouero de le uoce ꝓnũciabile : & q̃ſte ſon le note dimõſtrate in li p̃cedenti capitoli : & alcune altre rep̃ſenteno le taciturnita del tẽpo mẽſu rabile ſecũdo le ꝓprie quãtita dimõſtrate & denotate p li ſigni p̃poſiti : & q̃ ſte ſon dicte pauſe : quale ſon diuerſe & nomine & quantitate. La prima e dicta Pauſa breuis : et e una uirgula contracta da una linea ad laltra proxima quale conpræhende uno integro ſpacio ideſt interuallo. Et ſel tẽpo ſara ſigna to perfecto : ideſt in diuiſione ternaria la dicta pauſa breue iportara el ſilentio & taciturnita del tempo de trey con menſurabile ſemibreue. Ma ſe lo tempo ſara ſignato binario ideſt iperfecto : epſa pauſa breue dimõſtrara el ſilẽtio del tẽpo de doe cõmenſurabile ſemibreue. La ſecũda e dicta Pauſa longa de duy tempi : ideſt de doe pauſe breue : et e una uirgula cõttacta & trauerſata per duy integri ſpacii diſpoſiti tra trey linee. La tertia e dicta Pauſa longa de trey tempi : cioe de trey pauſe breue : & e una uirgula contracta & trauer ſata per trey integri ſpacii circunducti da quattro linee. La Quarta ſi gura e dicta Pauſa ſemibreuis & e una uirgula deſcendente contracta da la

linea ad mezo el ſpatio ſubſequente. Et ſe la prolatione ſara ſignata magiore ouero ternaria cioe perfecta: dicta pauſa ſemibreue importara la taciturnita & ſilentio del tempo de trey commenſurabile minime. Ma ſe la prolatione ſara minore ideſt binaria & imperfecta: la Pauſa ſemibreue compræhēdera la taciturnita del tempo commenſurabile a doe minime. La Quinta et ultima figura de pauſa: e dicta Minima: quale e una uirgula aſcendente: contracta ad mezo el ſpacio. Soleno ancora li moderni muſici figurare una pauſa cō menſurabile a la nota ſeminima: et e una uirgula aſcendente ad mezo el ſpacio con la obliqua ſummita in la parte dextra. Et per conſyderatione noſtra hauemo figurato nel ſexto capitolo del ſecundo libro de la practica noſtra la Pauſa commenſurabile a la ſemiminima. Et molte altre coſſe li ſono deſcripte: quale laſciamo per non eſſer prolixo. Ipſarum autem figurabiliū ac mēſurabilium pauſarum deſcriptiones ſunt huiuſmodi.



De le ligature de le note. Capitolo quarto.

Quanto a le ligature & colligatione de le note: e da ſapere che ogni ligatura che tiene la ſecunda nota piu alta ideſt di ſopra de la prima e dicta aſcendente. ma ſe la prima nota ſta di ſopra & piu alta de la ſecunda e denominata deſcendente. Trey note ligabile cioe la breue & la lōga: & la ſemibreue: ſe deſcriuano in ligatura in diuerſe figure: ſed la maxima ſempre(etiam in ligatura)e figurata quādrangula cō lo corpo aſſay magiore de le altre: como e dimonſtrata nel primo capitolo del præſente tractato. Ogni ligatura aſcendente che ha la prima nota ſenza uirgula alcuna e dicta cum proprietate. Et coſi ancora la ligatura deſcendente che ha in la parte ſiniſtra de la pria nota(ſiue fuerit quadrata ſiue obliqua nota)una uirgula deſcendente: ſta con la ſua proprieta: et tunc la prima nota reſta Breue. Ma ogni ligatura aſcendente che habia una uirgula deſcendente in latere dextro de la prima nota: e dicta ſine proprietate. Et ſimiliter Ogni ligatura deſcendente la cui prima nota(ſiue fuerit quadrata ſiue obliqua)non habia uirgula alcuna ſara ſine proprietate: & tunc la prima nota ſara longa.

Item ogni ligatura ascendente et descẽdente tãto in figure quadre quãto in oblique: che habia una uirgula ascendente in latere sinistro de la prima nota e dicta cum opposita proprietate: et tunc la prima et la secunda nota serano semibreue. La ligatura adonque e dicta una certa colligatione de le simplice figure ordinata con debiti & conuenienti tracti. La Proprieta e una certa inscriptione de figure ascripta et instituita da li Musici ali principii de le ligature del canto plano: como e dimonstrato nel secõdo capitolo del primo libro de la practica nostra. Et sapia che tutte le ligature in canto plano debeno esser signate & notate con la proprieta in li soy principii. Quanto al fine idest a la ultima nota de ciascuna ligatura li e ascripta da li musici la perfectione: per ilche se debe sempre figurare & descriuere in canto plano con lo corpo quadro di sotto a la penultima: ouero di sopra in quadro con la uirgula descendente in latere dextro in figura de la longa simplice: & cosi ancora in canto figurato & mensurato ritrouandosse la ultima nota in queste figure: la ligatura sara con perfectione: et tunc epsa ultima nota resta longa. Ma in canto mensurabile se la ultima nota se ritroua di sotto a la penultima ĩ corpo obliquo: ouero di sopra in corpo quadro senza uirgula alcuna: siue etiã di sopra la penultima in corpo obliquo (quale e pocho usitato) la ligatura sara sine perfectione: & la ultima nota resta breue. Sunt igitur hæ consyderationes essentiales descriptiones & formæ ligaturarum cantus plani: le cui quantita se cantano per mensura æquale: & alcuna uolta uariata a la dispositione & beneplacito de cantori. Sed in le ligature de cantici figurati rendeno questi figurabili accidenti le prime & ultime note uarie: & nomine & quantitate nec non & temporis mensura. Le figure et note interposite a le extreme: idest tra la prima et la ultima de ciascuna ligatura non hano accidente alcuno che le facia uariare in quantita de mensura: et consequenter redduntur nomine æquales. Il perche da la uniuersita de musici son ordinate tutte breue. La Breue adonque et la longa se ritrouano ligate in principio et fine ligaturarum. Et la semibreue similiter in principio et fine quando son solamente doe in ligatura cum opposita proprietate: ma quando son piu de doe: tũc la secunda semibreue resta tra le extreme idest in consyderatione mediarum. Sed longa (musicorum dispositione) nunq̃ recipitur in descriptione mediarũ: cum omnes medie sint breues ut prædictum est. Il perche commetteno errore quelli notatori che figurano la nota longa tra le extreme de la ligatura.

De la distinctione de le parte de le figure mensurabile. Capitolo quinto.

p Erche in la Maxima intrano doe ouero trey longe : & in la longa ſtano doe ouero trey breue : & in la Breue ſono doe ouer trey ſemibreue : et la Semibreue contiene in ſe doe ouer trey minime : e da ſapere che la Maxima e certo integro corpo ideſt quoddam totū al quale le altre figure ſon applicate in conſyderatione de ſue parte diuerſe : ita che alcuna e dicta parte propinqua alcuna parte remota : alcuna piu remota : & alcuna remotiſſima . La Parte propinqua e dicta quella che ſta piu uicina in ordine & quantita a la ſua magiore ideſt ad ſuum totum : ouero in laquale ſe diuide immediate ſuum totum : & queſta e la longa reſpectu maximæ : & la Breue reſpectu longæ :& la Semibreue reſpectu breuis : et la Minima reſpectu ſemibreuis . La Parte remota e dicta quella inter quam et ſuum totum ſe ritroua in ordine una ſola nota : como e la breue ad reſpecto de la maxima : tra le quale li e numerata et ordinata la longa . & ſimilmente la ſemibreue ad reſpecto de la lōga : tra lequale li ſta ordinata la nota breue . Et coſi ancora la nota minima ad reſpecto de la breue tra le quale li e interpoſita la ſemibreue . Pars remotior ideſt la parte piu remota e quella inter quam & ſuum totum li ſon intercepte per ordine doe note figurate : como e la ſemibreue ad reſpecto de la maxima tra le quale li ſon collocate per ordine la longa & la breue . Et coſi ancora la nota minima in reſpecto de la longa tra lequale ſon introducte la breue & la ſemibreue . La parte remotiſſima e dicta quella tra la quale et ſuum totum ſon per ordine interpoſite et connumerate trey note figurabile : como e la Minima ad reſpecto de la maxima : tra lequale ſon per ordine introducte la longa : & la Breue et la Semibreue. La Minima adonque in queſta conſyderatione reſta ſempre parte ; et la Maxima reſta ſempre totū. Reliquæ uero & in partem et in totum conuertuntur .

De la imperfectione de le note menſurate . Capitolo ſexto

n Ora che tra le figure menſurabile la Maxima in la ſua quantita perfecta patiſſe diminutione da la ſua perfectione per la abſtractione de una ſua parte propinqua : quanto ad tutto el corpo ſuo : & alcuna uolta li e detracta una parte remota : quale ſara parte propinqua de la ſua parte propinqua : & tunc ſara dicta Maxima imperfecta quanto a la ſua propinqua da la ſua parte remota . Ancora ſe ritroua imperfecta et diminuta de una parte piu remota : quale ſara la tertia parte de la ſua parte remota : & coſi ſe dira Maxima imperfecta quanto ad una ſua parte remota. Item ſe ritroua diminuta per la abſtractione de una ſua parte remotiſſima : et tunc dicta Maxima ſe dice imperfecta quanto ad una parte ſua piu remota : & queſto aduiene quando li e abſtracta una ſola Minima in cōſyderatiōe de la prolatōe

perfecta. La Maxima adonque e sola patiente in questa consyderatiõe de im perfectione: per che non se da nota magiore de la quale sia tertia parte: & la Minima e solamente agente: per che non se diuide in trey parte æquale. Ma la longa & la Breue & la Semibreue sono agente & patiente: idest abstracte da la sua figura magiore de la quale restano tertia parte la rendano imperfe cta tanq̃ agentes: & retractoli la lor tertia parte restano diminute & imperfecte da essa tanq̃ patientes. Et nota che le figure minore quale son parte ab stracte da le magiore sue in questa consyderatione de imperfectione se debe no applicare & connumerare ad esse sue magiore adcio sia perfecto & compli to el numero ternario de le note in la sua quãtita. Et soleno li compositori ut plurimum complire dicta numerosita ternaria: & similiter la binaria seu qua ternaria in ogni nota antecedente quella figura che conclude la consonãtia harmonica: idest mediata & deducta in harmonia: & persæpe aduiene in la penultima nota de li cantici & cantilene. La Imperfectione adũque e cer ta abstractione de una tertia parte de la nota mensurata reducibile ad essa no ta ad perfectione del numero ternario. Ancora e da sapere che la figura im perfectibile quãto a le parte sue propinque ouero remote pote recipere la ab stracta & reducibile imperfectione a parte ante: & a parte post: como clara mente hauemo mõstrato in lo undecimo capitolo del secundo libro de la pra ctica nostra: et molte altre consyderatione li sono descripte: quale lasciamo p non esser prolixo nel scriuere. Per regula generale tengono li Musici: se una nota in la sua quantita perfecta sta contigua ad una altra simile a se noie et quantitate senza interpositione de alcuna altra figura: sempre la præceden te resta in la sua perfectione: et nullo pacto se pote rendere imperfecta per ap plicatione de la sua abstracta tertia parte (excepto se fosse descripta con lo cor po pleno de colore nigro: aut de altro colore: per che restaria diminuta de la tertia parte de la sua quantita: como saria una nota breue in tempore perfecto præposita ad una altra breue. Et una semibreue in prolatione perfecta auanti ad una altra semibreue. Et una longa in modo minore perfecto auanti ad una altra longa: et una maxima in modo magiore perfecto che præceda una altra maxima: et cosi sempre similis figura ante sibi similem est perfecta et integra.

Nota

In trey modi la figura imperfectibile e dimonstrata et cognosciuta imperfecta. Capitolo septimo.

t Rey signi dimonstrano una figura et nota imperfectibile esser dimi nuta et imperfecta: El primo e El numero ternario de le note dimi nuto ouero superfluo da la sua perfecta quantita: El secundo e uno Puncto de diuisione præposito aut postposito ad una nota antecedente ouer

sequente la sua figura magiore. El tertio e quando in la sua quantita pfecta alcune note son descripte plene de colore. Quãto al primo signo. Quotiescunq; una ouero piu note minore se ritrouano avante ouero de drieto im mediate ad una sua magiore deposita in la sua perfecta quantita: ritrouãdos se diminuta essa magiore sara imperfecta & a la sua integrita ouero de alcuna aut piu parte(si quanto ad quelle li sara ascripto questa imperfectione)se reducetano in connumeratione: & insiemma integrarano la sua ternaria & p fecta quantita. Et nota che la figura se rende imperfecta per esserli ablata la parte disiuncta & piu proxima aley: quale piu facilmẽte se li pote appli care & connumerare. Et pero uoleno li musici che Quicquid ĩperficitur im perficiatur a propinquiori:excepto se la dicta figura magiore non potesse pati re tale imperfectione: como se una semibreue fosse dauanti a doe ouero trey breue de tempore perfecto: per che essa semibreue nõ pote imperficere la pri ma breue: per esser questa immediate dauãte ad una altra breue simile a ley: como per regula generale nel fine del præcedente capitolo e declarato. Vole no adunque li musici che in simile consyderatione la dicta semibreue se trans ferisca in connumeratione ternaria al primo loco doue commodamẽte se pos sa collocare: & questo sara ad connumerarla a la ultima breue: & in aliis similiter consyderandum est. Quanto al secundo signo: Quotiescunq; el puncto de diuisiõe e apresso ad una figura minore dimõstra essa figura esser reducibile & connumerabile a la sua magiore immediate præcedente ouero se quente: & cosi sara dicta imperfecta questa figura magiore da essa minore:& se questa magiore non sara imperfectibile(puta per esser disposita immediate auante una simile ad se)la dicta minore se transportara in connumeratione al primo loco doue regularmente se possa applicare. Quanto al tertio signo de la imperfectione de le note. Quotiescunq; in la ternaria & perfecta cõnu meratione de le figure alcuna nota sara descripta plena de colore: restara di minuta de la tertia parte de la sua quantita: & epsa tertia parte debe ĩmediate ouer mediate præcedere aut sequire con simile descriptione idest notata plena de colore: la cui plenitudine per esser tertia parte abstracta da la sua magiore tanq̃ a suo corpore non opera altro nisi solam reductionem ad suam maiorem figuram per integrare el numero ternario: nam pars minor semp solet ad maiorem tanq̃ ad suum totum in connumeratione reduci. Et e da sape che quã do se figurauano tutte le note in le sue quantita plene de colore: tunc quelle note che erano facte imperfecte con le sue parte abstracte et reducible secundo questa consyderatione: se soleuano descriuere uacue:

De le consyderatione & operatione del Puncto: Capitolo Octauo

33

e L Puncto e certo minimo signo indiuisibile: principio de la quanti ta continua: quale in trey modi se descriue tra le figure mensurabile Primo: ante figuram reducibilem & imperficientem. Secũdo: post figuram imperficiẽtem ac reducibilem. Tertio: inter duas figuras reducibiles. et e dicto puncto de diuisione: & aduiene tra le note che son parte de le figure disposite in le sue ternarie & perfecte consyderatione. Se el puncto sara p̃posito ad una minore figura continua a la sua magiore imperfectibile: aut continua a la sua magiore perfecta non imperfectibile: sara dicto sempre puncto de diuisione. Et quãdo se ritroua postposito ad una figura minore reducibile per ternaria numerosita a la sua magiore præcedẽte: restara similiter pũcto de diuisione. Et quando stia interposito a doe figure minore: de le quale una sia reducibile a la sua magiore præcedente: & laltra a la magiore sua sequente: sara dicto ancora puncto de diuisione. Se sole postponere ancora el puncto ad una figura totale disposita in la sua perfecta & ternaria quãtita: & la fa remanere integra & perfecta: quale senza el puncto saria imperfectibile: & se li poteria applicare & connumerare la sua tertia parte reducibile se li fosse præposita ouero postposita: & sic posset imperfici: quod prohibet appositio puncti. & questo e dicto puncto de perfectione. Et nota che le Pau se (aben che siano figure mensurabile) non patiscano queste imperfectione: ma se posseno ben reducere & imperficere le figure: ita che sunt quandoque agentes: nunq̃ autem patientes. E solito ancora applicarse el puncto ad una figura descripta in la sua quantita imperfecta: & tunc se accrescie de meza la sua quantita: per modo che la rende diuisibile in trey parte æquale: & æqualente ad epsa figura perfecta: puta essendo una breue de tempore imperfecto quale sta in ualore de doe semibreue: se hauera el puncto apresso a ley sara in augumento de una altra semibreue: et tũc sara reducta in quantita de trey semibreue. Et similiter essendo el puncto ascripto ad una semibreue de prolatione minore li dara augumento de meza la sua quantita: idest de una minima: et sara æqualente ad la semibreue perfecta cioe de prolatione magiore. Et questo medesmo effecto operara questo puncto essendo ascripto a le figure de le altre imperfecte quantita: et e dicto puncto de augumentatione.

Punctum diuisionis — *Punctum perfectionis* — *Pũctum Augumentationis*

Lasciamo molte altre consyderatione per breuitade: quale son copiosamẽte deducte in lo duodecimo capitolo del secundo libro de la practica nostra.

De la Alteratione de le figure. Capitolo nono

Ioannes de muris — *Alteratio quidẽ*

a Lteratione in canto figurato e dicta da Ioanne de muris: una certa duplicita de augumento: secundo la quantita de quella figura in la quale e consyderata. Et nota che la longa cioe la secunda aduiene

alterata : ideſt in la ſua propria quantita accreſciuta de una altra longa : quando ſe ritrouano ſolamente doe longe tra doe maxime figure in conſyderatione del modo magiore perfecto (excepto ſe eſſe doe longe foſſero diſtincte & ſeparate dal puncto de diuiſione) perche tunc non li aduenería alteratione alcuna Et coſi ancora quando ſe ritrouano doe breue tra doe longe in aceruatione del modo minore perfecto non eſſendoli puncto de diuiſione la ſecunda breue ſara alterata ideſt accreſciuta de una altra breue ſimile ad ſe : & reſtara in quantita de doe breue . Et ſe ritroueray doe ſemibreue tra doe breue in aggregatione del tempo perfecto ſenza puncto de diuiſione interpoſito la ſecunda ſemibreue ſara alterata ideſt reſtara in quantita de doe ſemibreue . Ritrouando ancora doe minime tra doe ſemibreue in computatione de prolatione magiore : non eſſendoli interpoſito el puncto de diuiſione : la ſecunda minima reſtara alterata ideſt duplicata in la ſua quantita . Alteratione adunque e dicta alterius figure ſibi ſimilis actio . Et nota che la longa aduiene alterata Alteratio quid?
per integrare la ternaria & perfecta connumeratione del modo magiore . Et la breue ſe altera per rendere integra la diuiſione del modo minore perfecto . Et la ſemibreue reſta alterata per integrare el numero ternario del tempo pfecto . Et la Minima ſe altera per complire el numero ternario de la prolatione magiore . Ritrouandoſſe adunque doe note minore æquale tra doe ſue magiore a le quale ſiano in conſyderatione de parte propinque : ouero tra qualunque ualore & quantita de eſſe doe magiore : la ſecunda de dicte doe minore intercepte reſtara alterata . Et nota che Nulla Pauſa ſe ſole alterare per cõmune cõſenſo de muſici . E ancora da ſapere che de queſte doe note minore diſpoſite tra doe ſue contigue magiore : la ſecunda e neceſſitata ad alterarſe : per che douendo remanere in ualore & quantita de doe ſue ſimile nõ poteria Nota.
aſſummere corpo integro de altra figura che conteneſſe q̃ſta quantita de doe : ut exempli gratia Se ſiano doe ſemibreue tra doe breue in conſyderatiõe del tempo perfecto la ſecunda ſemibreue diuene alterata & ſta in quãtita de doe ſemibreue : Ma ſi foſſe tranſmutata in figura de una breue per ualote de eſſe doe ſemibrene : ſeria contra artem et uſum : per che ſaria neceſſitata ad contenire trey ſemibreue per eſſere diſpoſita immediate auanti ad una altra breue ſimile a ley . Ma quando la prima nota de eſſe doe ſemibreue haueſſe ad cõcreſciere in quantita de doe : poteria tranſſiguratſe in corpo de una breue & tunc contineria in ſe doe ſemibreue : a la quale ſe connumeraria la ſequẽte ſemibreue . La ſecunda nota adunque diuene alterata & nõ la prima in queſta conſyderatione de alteratione . Et ſapia che ha loco la alteratione tanto in le note & figure ligate & coniuncte : quanto in le ſimplice & diſiuncte .